



H
O
A

O

AG 1942

RCA
PRESENTA
RADIOLA y
FOLOGRAFO
Combinados



RADIOLA RCA 17
 COMPLETA CON
 BATERIAS Y 200'



LA NUEVA RADIOLA
RCA 17 'SCREEN GRID'

es el perfeccionamiento más reciente obtenido por las técnicas de las famosas Radiolas y los tubos Radiotrons.

MUSICA DEL AIRE
 o
 MUSICA DE DISCO

Se usa una placa especial de radiotubo al más avanzado y eficiente punto. Causa el mayor aislamiento de aparatos receptores externos, evita interferencias para oírlos lo que se deseara.

UN INDEFINIBLE MEJOR

Con cualquier placa y sin que sea imposible compensarla alguna, le ofrece una definibilidad en suena.

SALON DE BAÑO
 SALON Y DORMITOR

VISITE

COMISARIA DE MUEBLES SOCIALES
 PARA CONOCER ESTA SUCESAL BARCELONA

NO PAGA
 NINGUNA COMISION
 NINGUNA DE GASTOS
 NINGUNAS CARGAS DE
 P. O. B. O.
 NINGUNAS COSTAS

Cia. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público

EXIENDA
 DE MUEBLES
 ACCIONES
 FARMACIA
 NINGUNAS



¿A Quien Pertenece el Polo Sur?

UNA DISCUSION DE GRAN INTERES

El problema de la posesión del Polo Sur ha sido siempre un asunto de gran interés para el mundo entero. Desde el momento en que se descubrió el continente de la Antártida, se ha estado discutiendo a quien pertenece. En el presente artículo se tratará de dar una idea de la importancia de este problema y de las razones que lo hacen tan interesante.



UNA DISCUSION DE GRAN INTERES

NATURALEMENTE, en toda guerra de intereses se debe seguir un curso determinado. En el presente artículo se tratará de dar una idea de la importancia de este problema y de las razones que lo hacen tan interesante.

El problema de la posesión del Polo Sur ha sido siempre un asunto de gran interés para el mundo entero. Desde el momento en que se descubrió el continente de la Antártida, se ha estado discutiendo a quien pertenece. En el presente artículo se tratará de dar una idea de la importancia de este problema y de las razones que lo hacen tan interesante.

El problema de la posesión del Polo Sur ha sido siempre un asunto de gran interés para el mundo entero. Desde el momento en que se descubrió el continente de la Antártida, se ha estado discutiendo a quien pertenece. En el presente artículo se tratará de dar una idea de la importancia de este problema y de las razones que lo hacen tan interesante.

El problema de la posesión del Polo Sur ha sido siempre un asunto de gran interés para el mundo entero. Desde el momento en que se descubrió el continente de la Antártida, se ha estado discutiendo a quien pertenece. En el presente artículo se tratará de dar una idea de la importancia de este problema y de las razones que lo hacen tan interesante.

El problema de la posesión del Polo Sur ha sido siempre un asunto de gran interés para el mundo entero. Desde el momento en que se descubrió el continente de la Antártida, se ha estado discutiendo a quien pertenece. En el presente artículo se tratará de dar una idea de la importancia de este problema y de las razones que lo hacen tan interesante.

UNA DISCUSION DE GRAN INTERES

El problema de la posesión del Polo Sur ha sido siempre un asunto de gran interés para el mundo entero. Desde el momento en que se descubrió el continente de la Antártida, se ha estado discutiendo a quien pertenece. En el presente artículo se tratará de dar una idea de la importancia de este problema y de las razones que lo hacen tan interesante.

El problema de la posesión del Polo Sur ha sido siempre un asunto de gran interés para el mundo entero. Desde el momento en que se descubrió el continente de la Antártida, se ha estado discutiendo a quien pertenece. En el presente artículo se tratará de dar una idea de la importancia de este problema y de las razones que lo hacen tan interesante.

El problema de la posesión del Polo Sur ha sido siempre un asunto de gran interés para el mundo entero. Desde el momento en que se descubrió el continente de la Antártida, se ha estado discutiendo a quien pertenece. En el presente artículo se tratará de dar una idea de la importancia de este problema y de las razones que lo hacen tan interesante.

El problema de la posesión del Polo Sur ha sido siempre un asunto de gran interés para el mundo entero. Desde el momento en que se descubrió el continente de la Antártida, se ha estado discutiendo a quien pertenece. En el presente artículo se tratará de dar una idea de la importancia de este problema y de las razones que lo hacen tan interesante.

El problema de la posesión del Polo Sur ha sido siempre un asunto de gran interés para el mundo entero. Desde el momento en que se descubrió el continente de la Antártida, se ha estado discutiendo a quien pertenece. En el presente artículo se tratará de dar una idea de la importancia de este problema y de las razones que lo hacen tan interesante.

El problema de la posesión del Polo Sur ha sido siempre un asunto de gran interés para el mundo entero. Desde el momento en que se descubrió el continente de la Antártida, se ha estado discutiendo a quien pertenece. En el presente artículo se tratará de dar una idea de la importancia de este problema y de las razones que lo hacen tan interesante.



El problema de la posesión del Polo Sur ha sido siempre un asunto de gran interés para el mundo entero. Desde el momento en que se descubrió el continente de la Antártida, se ha estado discutiendo a quien pertenece. En el presente artículo se tratará de dar una idea de la importancia de este problema y de las razones que lo hacen tan interesante.

Un cuento de... esqueleto...

(El esqueleto de mi abuelo, continuación)

Pero ¿qué dice este esqueleto? ¿Entonces que todos los tontos sólo la comen, después hace sus sucesivos y sucesivos, comunicados con un cuento, porque me dice que me hablo... (D). Yo sé que me hablo sólo para decir que me hablo el mundo puede tener un esqueleto... (D). Pero si me hablo sólo para decir que me hablo... y como todos son... (D).

¿Qué cuenta este esqueleto con un esqueleto, me sabe de veras...? Yo voy a contar de los esqueletos. Los esqueletos, que me voy a contar, me voy a contar... (D). Yo voy a contar de los esqueletos. Los esqueletos, que me voy a contar, me voy a contar... (D). Yo voy a contar de los esqueletos. Los esqueletos, que me voy a contar, me voy a contar... (D).

¿Qué cuento que he leído desde la época de mi abuelo...? Yo voy a contar de los esqueletos. Los esqueletos, que me voy a contar, me voy a contar... (D).

Yo voy a contar de los esqueletos. Los esqueletos, que me voy a contar, me voy a contar... (D). Yo voy a contar de los esqueletos. Los esqueletos, que me voy a contar, me voy a contar... (D).

Yo voy a contar de los esqueletos. Los esqueletos, que me voy a contar, me voy a contar... (D). Yo voy a contar de los esqueletos. Los esqueletos, que me voy a contar, me voy a contar... (D).

Yo voy a contar de los esqueletos. Los esqueletos, que me voy a contar, me voy a contar... (D). Yo voy a contar de los esqueletos. Los esqueletos, que me voy a contar, me voy a contar... (D).

Lo extraordinario, factor fundamental en toda clase de literatura, es de una importancia particular en la creación de la imaginación que tienen por objeto la solución de la descomposición de la realidad, como sucede en toda la producción de F. de M. Rodríguez, y sobre todo, en este cuento de esqueletos que nos ha enviado desde Bohemia, este esqueleto colaborador de BOHEMIA que tanto simpática ha dispuesto para nuestros lectores.

¿Qué cuento que me he leído a ver cómo me responde...? Yo voy a contar de los esqueletos. Los esqueletos, que me voy a contar, me voy a contar... (D).

Yo voy a contar de los esqueletos. Los esqueletos, que me voy a contar, me voy a contar... (D). Yo voy a contar de los esqueletos. Los esqueletos, que me voy a contar, me voy a contar... (D).

Yo voy a contar de los esqueletos. Los esqueletos, que me voy a contar, me voy a contar... (D). Yo voy a contar de los esqueletos. Los esqueletos, que me voy a contar, me voy a contar... (D).

Yo voy a contar de los esqueletos. Los esqueletos, que me voy a contar, me voy a contar... (D). Yo voy a contar de los esqueletos. Los esqueletos, que me voy a contar, me voy a contar... (D).

Yo voy a contar de los esqueletos. Los esqueletos, que me voy a contar, me voy a contar... (D). Yo voy a contar de los esqueletos. Los esqueletos, que me voy a contar, me voy a contar... (D).



página precisamente... Yo voy a contar de los esqueletos. Los esqueletos, que me voy a contar, me voy a contar... (D). Yo voy a contar de los esqueletos. Los esqueletos, que me voy a contar, me voy a contar... (D).

Pita Rodríguez



Tarde en la Noche

ha de todo esto con una amiga de su misma edad: la se-

—¡Qué taeta en una mujer cuando es joven!—decía cuando uno grueso medio de lana. Cuando pienso en los tormentos, en los enojos, en los sufrimientos de toda clase que experimenté en otro tiempo, no digo que es una dicha haber terminado con todo eso. (No opista total la misma, ni buena amiga)

—No le diré lo contrario—respondió la señora Pency—dúxala y téngala crutera que no conozca más la noche...

—¡Las citas, más sugestivas, más celos, más temores de perder lo que se ama, esos hombres que tertean sin cesar a una mujer... ¡Qué infierno! Qué bueno es haber hollado al fin la cama, el sepepe, la dicha tranquilidad!

—Sí, embargo... se atrevió a decir la señora Pency. —¿Sí, embargo? ¡Qué quiere usted decir, mi buena Margarita! Adáse un pensamiento.

—Pero la señora Pency había dicho ya demasiado. Nunca se habla expresado con tal energía. Se puso roja y se calló.

Las dos viejas dormían habitaban en los edificios de París dos villas gemelas—de esas villas que se llaman *Mi Sarclo* o *Mi Garciola*, y cuya única finalidad le pertenece a uno o uno una pequeña de diámetro. No obstante, ellas se visitaban muy bien allí y se invitaban mutuamente a pasar los días de una existencia retirada y solitaria con un puercito enmanado.

L. señora Barracot no tenía otra preocupación que reducir el día al mínimo lo que había hecho y desahucio la viópera.

Esattamente pensaba en su pasado. Estaba tan lejos de la era tan indolente... Ansioso, magro, cansado, cad todo marcos y pedregos de vista, venaban su sola presión de sensados indolente.

Un día supo la noticia de la muerte del hombre que más quiso: Roberto Veritaz. Trató de volar-se los ojos. «¿Para qué? (Acaso yo estaba vivo?)

—«Pablo Roberto!»—pensó ella.—No era viejo. Apenas dos años más que yo... «De qué habré muerto!»

Después le tocó el turno a Juan Taurito; luego a Luis (¿cómo? y Pablo Rolón... ¿qué se habrá hecho? Un silencio de diez años oscureció su vida. Sí, sí, embargo, él le había presentado un día de guerra más, pronunciar fiel a su grande y profunda asistida. ¡Así hablan los hombres! ¡Qué nata de esos haptos horros para ser con nuestra puresa de amor, nuestros juramentos, nuestros posesivos de fidelidad ofrecidos sobre el parenté! Vivo o muerto. Pablo Rolón era feliz!

—«Ves, cómo me he vuelto amiga, me se puede creer es nada!»—dijo la señora Barracot a la señora Pency. «Voto no heste, todo no abondosa. Al fin, la veite ha llegado; han acabado las torturas. Ahora las desquienel y yo—somos felices; tenemos paz, nada más atontamiento. Es preciso convivir en esto: la veite es una buena cosa.

—«Sí, embargo—no sepa la señora Pency. Y miraba a través del cristal de la ventana contemplado por el átombur, agitarse alguna cosa en el sector Jondín.

Una noche de otoño, una tarde en que soplaban un viento del sur caprichoso y cálido, un viento que arrasaba las hojas mercedonas y las tiraba contra los cristales, la señora Barracot oyó un volido de hoja... Ella no esperaba a nadie.

—Alguien que se espavosa—pensó apocísimamente.

Contempló su cintura. Pero lacaron a la puerta. La criada que la servía acudió, muy pálida.

—Señora, han tocado. ¿Qué debe hacer? —«Ah. No te concurra. Es seguramente alguna persona que pide un informe.

—No me más que los suave. La criada volvió, más atterrida todavía.

—«¿Es un señor que desea hablar con la señora.

—«¿Un señor? Tiene que estar espavotado.

—Me rogó que le entregara a usted esta tarjeta.

La criada le leyó un nombre. Entonces se levantó bruscamente y se marchó rígida, latido del corazón como si no hubiera renunciado a toda la tarjeta, sobre la cual se había inscrito el nombre de Pablo Rolón, carró al suelo. ¡Un rocibito a ser! Es la había dicho de ver cuando se las dejaba, se había... Y ahora...

—«Pero el todo aquello se acabó—acabó la noche.

—«Dígame a un señor que me y me esperen en la sala.

Se volvió a sentar. Le parecía valer. ¡Cuánto le hubiera preferido que él no hubiera venido!

Indolentemente, se acordó de una canción de Veritaz con música de Rocibito. ¡Ha... ¡Eh, eh cómo parece solitario y Melado...

Si ella había estado en una canción, la recordaba bien, y era precisamente Pablo Rolón quien la acompañaba. ¡Qué taeta era la vida entonces—o érica, extremadamente érica!

Carlotá lentamente hacia la sala. Al pasar por debajo de la chimenea, miró con una gran discreción, sin figuras convegecía reflejarse en el espejo.

Pablo Rolón esperaba sentado en un sillón. Tenía la cara abotargada y livida de las canciones, la respiración corta. Sus cabellos escocían y gir... descubrieron una frente surcada de arrugas profundas. Se levantó al ver a la señora Barracot y trató de sonreír.

—«Te venías muy tarde... ¿verdad?»—dijo Rolón.

Ella no sabe si se refería a la hora del día o a la hora de la vida. Y respondió al punto:

—«Sí, muy tarde.

—«Yo hubiera querido volver a verte más antes. Dime lo sabe. (Hablabas de manera estralada, entreveerte, y se oía el ruido de tu respiración breve, cortada, y de tu fondo de tus pulmones, con un resaca de fibras raras.) Pero no me atrevía a venir, Carlotá... ¿no me ha olvidado usted?

—«No—contestó ella con una sonrisa tranquila—.

Pero ya pensaba poco en usted.

—«Largo la culpa, lo comprendo. He estado un verano entero en un convento. Me acuerdo de su casa, de tu casa de aquella época. No se me olvidará nunca aquel resaca de nos blancas cerca de la chimenea. ¡Jamás he visto en ninguna otra parte cosas tan blancas!

Carlotá sonrió. Es el mismo de antes, tan enaladado, tan remolento... La veite no es igual en todo, la persona.

Y le contó:

—«Es verdad que en aquellos tiempos había chimeneas.

—«Sí, embargo, ya no me venido a recordar los días pasados, Carlotá, sino a decirle adós y adiós, a formularle una propuesta.

—«¿Por qué adós?

Pablo Rolón, con un gesto elegante, señaló su pecho.

—«Este ya está. Puedo abandonar el mundo de un momento a otro. ¡Haré un viaje!

«¡Será tristemente y penagógico!

—«Mi corazón ha sufrido mucho. Está ya fatigado. Y está sufriendo demasiado. No obstante, hubiera hecho algo más por mí. Dígame Carlotá: ¿comprendió usted en aquel tiempo que yo te amaba?

—«¿Entes no me lo dijo usted, amigo mío?

—«¡La verdad. Yo era un niño. ¡Te amo tanto, y tan ingenuamente, tan respetuosamente!

«Me parecía que usted era demasiado bella, demasiado dulce, demasiado hermosa para un pobre ser como yo. No me atreví a contárselo que se senta. Tenía miedo que usted se enfadara. Y me sentiría avergonzado por todo lo que había vivido a su sombra. ¡Cada vez que me acordaba era interpuable...



Edmond Jaloux, célebre literario más conocido por sus novelas y la producción novelesca francesa de la época actual, es también un gran escritor. Y la novela denominada de esta forma en las revistas publicísticas de París. Esta novela—el más reciente de Jaloux—que arrojan luz considerablemente al mundo por uno de nuestros colaboradores, es un estudio de una vida individual y de un inevitable nacimiento, uno de esos relatos tan fascinantes llamados que siguen a la orbe del nombre del autor, en época de sus creaciones más felices.

La vida es un país sin fronteras; es preciso estar bien dentro de su territorio para saber que se ha traspasado ya uno de sus límites. Para entonces, el día y la noche y el estudio del día y de la noche cambian de ritmo, el que siempre de color y, como en la mañana de un adolescente, el que siempre en la mañana de la vida habla un lenguaje que no es comprensible más que por sí solo.

Cuando la señora Barracot terminó con sus preguntas y con indolentes trabajos domésticos en los cuales reproducía sus horas y la vida más íntima, y pensaba en la diferencia de su estado presente y de su lejano juventud, no podía creer que había sido joven, bella, effémica, y que había sentido y conocido el amor. Presentemente hablaba



(El caso de la Pág. 17)

— el club de los artistas, donde para ser admitido hacen y hacen, haciendo un lío de ciruelo, limón, alcohol y hablando así, al menos entre sí, durante sus impresiones al darse de un abrazo.

Méjior se vive del café negro de un artista sobre profusión, el que abunda tanto para comer a la media noche y jugar a la carta hasta el alba. Cuando me está escribiendo, naturalmente, pasa de un modo bastante extraño, interrumpiendo sólo la absoluta igualdad de los días que luego comienza a los más interesantes hechos de la ciudad, donde puede palpar la vida en la mejor abstracción.

Cuando las letras sueltas en un libro, muchas forman la famosa colección de una obra, despareja. Los que la conocen bien, escapan a un estábelo, venden hasta de café fuerte y preparan un original, que los hijos los refieren de los venenos y esconden los límpidos a fin de conservar a todo filo la ilusión de la media noche.

Nada cuando la obra tiene una forma espontánea definitiva, descomponen en la luz para verlo del principio al fin y después, insensiblemente, en la luz de nuestro punto de la excusa y avenida al fondo de cualquier parte, para mostrar siempre, un hábito más o menos a través de la ciudad, tratando de olvidar un día de la anterior. Sin embargo, un simple con el mayor interés, comienza los momentos de teatro a hacer comedia.

MOLINAR, EL DRAMATURGO DE LA VIDA

terio e innovaciones a un absoluto, hasta que Molinar decide volver a numerar y jugar que no es ni mejor ni peor que el último y que si de vez en cuando comienza a romper aquella que los niños hacen la prueba.

A diferencia de la mayoría de los autores, Molinar no considera terminado su teatro cuando entrega un original al impresor. Su interés como dramaturgo, dura desde los primeros contactos con el teatro. Sus obras y temas sólo de dramaturgo le han fundamentado a tal extremo con los problemas sociales que en el más copio espíritu que cualquier escritor en su momento, hasta una vasta habilidad para presentar una escena, agrupar los actores y hacerlos decir un papel con naturalidad y fluidez, a la par que con la mayor armonía y sencillez.

Un día lo encuentro en el Hospital.

Nada el escritor lo había sus parientes de límpido de colores. Era un famoso límpido de Molinar, los límpidos de que se vive para hacer producciones y creaciones. A lo largo de los minutos del límpido que tenía entre manos, y en la ciudad de nuestro teatro, dibujos de obsequios coloridos, rojo, azul, rojo, rosado.

Probablemente el tema más de los libros de un bibliotecario había escapado a sus ojos, evidentes de un momento teatro y dramaturgo.

Cuando Gilbert Molinar me mostró un manuscrito original de Molinar, también estaba plagado de marcas por todos partes, marcas semejantes a las de una parte musical para piano. Algunas significativas que copia para dar vida a la página escrita. Resumidamente podría resumirse la evolución de Molinar como dramaturgo, desde el teatro o momento de 1903 a 1908 hasta las formas modernas, a través de sus diversos temas al teatro.

Molinar vivió largo tiempo antes de embarcarse para América. Decía — igual que Ludov Gaulty— que lo tenía el teatro. Por fin la caridad volvió a la península y volvió los Estados Unidos durante un breve temporada. Ha cambiado que sus ideas, en detalle, sobre América, una vez más, pero que en general mantuvo seriales.

Desconociendo Molinar es un escritor, un libro más que nada, aunque nunca definitivamente y según los fin, que a Molinar no le falta el de ser de entonces entonces en el mundo, desde las ideas, desde a cada una una revolución o crea un arte nuevo.

En un Guy de Maupassant más nuevo y fiero, un O'Herry más poético. La realidad comienza muchos veces el material, pero el espíritu, el espíritu o el dramaturgo... y Molinar crea en los tres géneros!

PARIS

Bourjois

Mon
Parfum

LOY PERFUMES QUE DAN PERSONALIDAD

VERSOS

ENVASE ROMANTICO.

(A una mujer)

¡Qué santa y qué profana es tu tristeza
y cómo desventurados los amores!
¡Y cómo vacilantes los besos!
entre la tempestad de tus dolores!

¡Suficiente anhelo, y a tu anhelo empuja
la realidad la desparca un anhelo!
y corras el dolor, igual que un león
por esta vida gris, que es un calvario.

Al amor, dolosamente, sorreído,
y ante el dolor, lo curas capó inerte,
pero el amor, que es frágil, lo hizo frías,
y el dolor, que es oscuro, te hizo fuerte.

Amargo el destino con su furia loca
tu anhelo frenas y tu fección mata,
ni una queja se escucha de tu boca,
ni una lágrima fluye en tu pupila.

Ya sabes que la vida es cruel y dura,
que el anhelo ideal nunca se alcanza,
que en azul espí'lamo la ventura,
bueno la fe y un vivo la esperanza.

De todo sólo el anhelo se despoja
cuando rompedora, destruye y destruye,
que la ilusión es flor que se deshoja
y el amor es rosa que se marchita.

Nada conserva tantas dolencias
afectadas ni desolaciones,
como un rosa donde no quedan rosas
y un alma de vivir sus ilusiones.

Más siempre hay que soñar, igual que antes,
ganar el evanescente lustro y ferre
la vida al insustentable desengaño
con un anhelo fantástico de sueño.

Porque tal vez naciera luego quimera
al renacer de entre injurias oscuras
un anhelo de vida primario...
¡y pausas retornar las colonias!

Arturo DORANTE.

EL POEMA DE LAS ALMAS

Veal la luna en el fondo de los ríos;
míral como sus rayos se difunden:
al las almas que son altas bajan,
al almas y con otras se confunden...

Las almas de los ríos a la tierra
bajan, y toman carne, y toman vida,
y mueren, y se van, y resurrecen
como lunas p...r...idas...

Humberto POVEDA.

NOCHE

Noche en mí. Fuera de mí,
noche. Silencio. Un piano
quiere, irreal y lejano.

—De súbito, en el tarzap
del cielo, flutaba un rubí,
como de incógnita mano
pulsante.

Ha caído el piano.
Calla, en mí y fuera de mí,
todo... ¿Quién está la mano
de la que prende el rubí?
¿Por qué este dolor tocan?

Y ¿por qué le llamo en sueños,
si sólo tan cerca de mí?

En: RODRIGUEZ EMBIL.

SOMBRA

Estás en mí como la sombra en tu cuerpo
y te escuchas volver en silencio...
Estás en mí como en el dolor, la pena,
y te escuchas llamar a mi puerta...
Estás en mí, ferre, enternecida,
—rama nueva en el sol
de la aurea clarísima,
abrazada de amor—
y te vas en las noches brumosas
porque estás en mí como si fueras mi sombra...

LE RIVEREND BRUNSONNE.

PAISAJE

Es una tarde tropical.

El sol
incandea al oscilarse el horizonte,
y la reverbera del viento monta
se tapiza con ruidos de arbol.

Una indígena palmera, tapado
del ríspido gigante Atmósfera,
dibuja su silueta en el horizonte
sintiendo su melancolía de amor.

Al vendir la jornada de este día
abre el sol su leyel de palmera
y se separa en el monte y la sabana

Como un marco ideal de poesía,
y el cuadro, de belleza soberana,
— copia un paisaje de la Patria sola

Gregorio RODRIGUEZ RIVERA.



No sólo la he prescrito desde que soy médico, sino que la he usado desde que era niño...

Así, por más de medio siglo, la LECHE DE MAGNESIA, el famoso producto PHILLIPS, ha venido pasando de generación en generación, prescrita por los médicos como la única digna de confianza y alabada con entusiasmo por todo el que la usa.

Nada hay que supere su acción correctiva sobre la extremada acidez del estómago, ni nada que iguale su suavidad y eficacia como laxante. Por eso es el remedio ideal en casos de

INDIGESTION - BILIOSIDAD
LLENURA DESPUES DE LAS COMIDAS - ERUCTOS
AGRIERAS - ARDOR EN LA BOCA DEL ESTOMAGO
ESTREÑIMIENTO



Comparar para modificar la leche de vaca que se da a los niños y evitarles cólicos y vómitos. La genuina Leche de Magnesia, originada y preparada por Phillips, ha sido y será siempre líquida, porque está científicamente demostrada que es la única forma en que la magnesia puede administrarse sin peligro. La magnesia en polvo, en tabletas o en pastillas, es insoluble y suele causar irritaciones, o acumularse en los intestinos.

Para no exponerse al peligro de una imitación, exija el empaque azul y cerciórese de que lleva el nombre PHILLIPS.



El Cantor de Manhattan

El profesor Estey Hoffman, la cabeza lista del arte en el arte de cantar, se hizo un nombre en el mundo de la música en el teatro de Saint John, New York—donde ha sido estado en todos los teatros de la ciudad y en varios de Nueva York. Él es el artista que ha estado en el teatro de Saint John, New York—donde ha sido estado en todos los teatros de la ciudad y en varios de Nueva York. Él es el artista que ha estado en el teatro de Saint John, New York—donde ha sido estado en todos los teatros de la ciudad y en varios de Nueva York.

En su última carrera, Hoffman se hizo un nombre en el mundo de la música en el teatro de Saint John, New York—donde ha sido estado en todos los teatros de la ciudad y en varios de Nueva York. Él es el artista que ha estado en el teatro de Saint John, New York—donde ha sido estado en todos los teatros de la ciudad y en varios de Nueva York.

Cuando se trata de una cosa en el mundo de la música, Hoffman se hizo un nombre en el mundo de la música en el teatro de Saint John, New York—donde ha sido estado en todos los teatros de la ciudad y en varios de Nueva York. Él es el artista que ha estado en el teatro de Saint John, New York—donde ha sido estado en todos los teatros de la ciudad y en varios de Nueva York.

"Hijos de Heracles", que cuando ellos después de graduarse en la escuela de música en el teatro de Saint John, New York—donde ha sido estado en todos los teatros de la ciudad y en varios de Nueva York. Él es el artista que ha estado en el teatro de Saint John, New York—donde ha sido estado en todos los teatros de la ciudad y en varios de Nueva York.

Habiendo hecho a la demanda de que él sea el artista que ha estado en el teatro de Saint John, New York—donde ha sido estado en todos los teatros de la ciudad y en varios de Nueva York. Él es el artista que ha estado en el teatro de Saint John, New York—donde ha sido estado en todos los teatros de la ciudad y en varios de Nueva York.

La figura del poeta cubano y su vida en el mundo de la música en el teatro de Saint John, New York—donde ha sido estado en todos los teatros de la ciudad y en varios de Nueva York. Él es el artista que ha estado en el teatro de Saint John, New York—donde ha sido estado en todos los teatros de la ciudad y en varios de Nueva York.

La iniciativa de Mr. Hoffman, en el mundo de la música en el teatro de Saint John, New York—donde ha sido estado en todos los teatros de la ciudad y en varios de Nueva York. Él es el artista que ha estado en el teatro de Saint John, New York—donde ha sido estado en todos los teatros de la ciudad y en varios de Nueva York.

En Paris, VINCENT

Conocido especialista internacional en belleza

recomienda este tratamiento básico del cutis

Este especialista Paríense aconseja a sus clientes la manera de conservar el cutis hermoso, usando el simple tratamiento, basado en un jabón de aceites de palma y olivo.



"Siempre recomiendo que la mujer se cione que sea hasta que la realidad del cutis, como los mejores especialistas recomiendan frecuentemente en el hogar. Por lo tanto, el tratamiento a cada mujer debe ser en relación a su tipo de cutis, con un jabón y una crema. El jabón olivo y palma es el mejor de los jabones y cremas."



Vincent, conocido especialista en belleza desde sus comienzos profesionales en el Bois de Boulogne en París. Foto tomada en París.

NO solamente se debe la gran importancia que tiene el establecimiento de Vincent en París su nombre su experiencia y experiencia sino la gran paciencia de su doctor. Siempre Vincent. La mayor parte de su tiempo la dedica en consultas sobre el cuidado del cutis.

No hay una crema especial, dice Vincent, que le sea más adecuada al tipo de cutis que a otro. El tipo de cutis es el que determina el tipo de crema que se debe usar.

Las cremas y jabones más adecuados para la cara son el jabón especial que recomiendo.



Este jabón especial contiene un aceite de palma y olivo. Hay Palmolive en crema y de barra. Siempre en París y en el mejor de los tipos de cutis.

entre los aceites de palma y olivo. Después de la cual se recomienda usar la Crema Vincent que fortalece y conserva el efecto de uno en el otro.

En qué estado se debe tener el cutis

La necesidad de "limpiar" el cutis con la ayuda de la palma y olivo que fortalece y conserva el efecto de uno en el otro. Siempre en París y en el mejor de los tipos de cutis.

En Londres, Madras, Bombay, la ciudad en la India de la Península Indica en Viena, Praga, en París, San Carlos y todos los demás centros europeos — desde, cada uno. Para conservar el cutis hermoso, tanto la cara como el pelo.

El agua de Juncos de Madras

Los especialistas coinciden con que esta agua es la mejor de todas. Con ella se debe lavar el cutis y el pelo. Siempre en París y en el mejor de los tipos de cutis.

En París, el agua de Juncos de Madras es la mejor de todas. Con ella se debe lavar el cutis y el pelo. Siempre en París y en el mejor de los tipos de cutis.

Una Orquesta Cubana en París

Una orquesta cubana está dando en París una serie de representaciones de gran éxito. La orquesta cubana está dando en París una serie de representaciones de gran éxito. La orquesta cubana está dando en París una serie de representaciones de gran éxito.



La orquesta cubana está dando en París una serie de representaciones de gran éxito. La orquesta cubana está dando en París una serie de representaciones de gran éxito.

La orquesta cubana está dando en París una serie de representaciones de gran éxito. La orquesta cubana está dando en París una serie de representaciones de gran éxito.

La orquesta cubana está dando en París una serie de representaciones de gran éxito. La orquesta cubana está dando en París una serie de representaciones de gran éxito.

LAS PERFUMERIAS

POMPEIA
FLORAMYE
AZUREA
TREFLE INCARNAT
L.T. PIVER
PARIS



POLVO DE ARROZ LOCION
JABON ESENCIA

SON SIEMPRE LAS MAS GUSTADAS Y APRECIADAS

HACE algunos días se celebró en Costa una ceremonia repulida a pesar de su retorsión solemnidad. El Gobernador Militar de esa vieja ciudadela azteca había a la mañana para entre los brazos de madre de la Virgen de África un repulido basín de marfil, el mismo que usó en sus correrías lúdicas aquí en la zona agrícola y atrayente llamado El Peño de Mameos que fué el primer Gobernador de Costa. Ignoramos las hazañas militares realizadas por la Patrona de Costa, esa Virgen de África serpiente, ondulante, alvora, que recuerda con sus ojos de llama, con su estampa bevil y zahorifa, aquella Canan brava y tróica que olvea los costes de los adolescentes y de los viejos caducos.

Imagínala en esa extraordinaria: la Corporación Municipal de Costa presidida por los señores de puerteritas pupularismo, por rajes que enarbolen sus mazas de plata semejantes a cachiporra trágica. Y luego otras autoridades, moviéndose desordenadamente entre chiquis lúticamente calzadas. Y sus acompañando honores militares: coronas rojidas, volúes de tambores, and' ese de parada, reluciente y gallofren. De repente, entre todo ese estruendo, el Gobernador de la plaza se adelanta con un intenso trabajo en la mano, con una especie de paño dramático y temerario. Es el basín de marfil que usó Don Pedro de Meneses y que de ahora en adelante enarbolará entre sus ornatos escarlatos la Virgen de África.

Decididamente el catolicismo, cuando fenece como religión del Estado, con su culto bruto y con sus iglesias suculentamente pagadas, no puede oportunamente darle arven militares a sus santos, a sus relictos, a sus apóstoles, a sus profetas. Santiago sobre su caballo negro—magulico absorbido de Anselmo—es una imagen plena de plausibilidad y que se prende convenientemente a todos los imaginarios. Ya la Virgen de África, dulce sobre su alce, monó-

rá desde hoy a los ojos que la implore una traza puerosa. Es terrible. Preparámonos para ver al Anepogita a Jadañ Tada con refillos gálitos de calce.

ESPADA vive una hora trascendental. Prieto de Rivera cayó el siglo como una batería de cocina súbitamente desplazada. Siempre empieza a ver su régimen miso fino de caros. Ese mismo modo no satisface a nadie. Y ya se habla de Martínez Arco para que, con su caro cubado, con su pedo veludo, con sus malditos expedidos, realice sobre el tablado español, el resto forjando de su reduvivo Pege el Traquillo.

Lo dijimos desde el primer momento cuando el régimen primitivo está desatada a todos los ojos un grupo alitica, cuando el Dictadoo jorotado cada mañana, cambiaba un poco opiniones de los otros oficiales por un "de profundis" pleno de devoción. Los creos españoles es una erris dístico.

No cabe duda: son quedos moiriquicos en Lepala. Como en los viejos tiempos de Espartero, con debe existir un general Dato que al frente del enganche de alborados, se haga matar por el monarca, al pi de una escuela real. Pero, no obstante, hasta observar los acontecimientos para comprender que la le monarquía se cae, se desliza, se desvaca. Aquella vieja popularidad de Alkaner XIII que punto estaba en los medallones—pasados superiormente—porque se asomó el era el que más ovejía, se fulando el que desplaza lo gracioso sus velas, su caballo el que más alvrosamente galopea—se llama de senoras. Y no tendría nada de extraordinario que en una regala de balandros—ese regales que duran días y meses y comperden a los anticuarios monarca dicitaciones en Galicia—después de tirando coleros el monarca repulido quedara en segundo lugar. Es que la monarquía se va. Nadie cree en ella.

OPINIONES

Las fuerzas republicanas de España no tienen aún la suficiente cohesión. Poco van hacia ella el país ginecítico. En realidad, los sucesos realice grandes cambios. La monarquía, por el mismo, se descomponen por el mismo, adquiere el aspecto descomulgado de uno de esos levitos de batalla que al fin, un día, sin necesidad, libertad de nata y de alzar, hundimos para siempre en el fondo de nuestro gastero. Tal es el caso, patido o repudiado, si se quiere, de la monarquía española.

NOTICIA catagógica procedente de los Estados Unidos: "Un grupo de senadores propone estudiar discursos en la sesión de hoy—con respecto al tes, d matan—pidiendo al Congreso que se deslice cuanto antes a conculcar otra legislación que resuelva el problema de la falta de trabajo, que tiene sido en la misera y millones de obreros en todos los Estados Unidos."

¡Oh, caras sorpresas! ¡Hay tres millones de obreros en los Estados Unidos que no encuentran una viga de hierro donde realizar su caballería en un serrucho donde vigilar su mano, ni una cuchara de alfiler para manipular con destreza, ni una fábrica de automóviles para construir aparatosos magnetos. Una creía que en el país de la bandera profesionale se comulgaba—a juzgar por los discursos y papeletas parlamentarias de Irlanda—la vida sería convenientemente dulce—económica, entre unos millones burgueses. Esos millones americanos, que melian con tanta durezza una legislación para salvar a los millones de obreros de la misera, escapan en el espíritu universal la más bella ilusión.

Acaso los Estados Unidos sólo se vea "el gran miraje", como los dice Juan Escudé, en un libro que es un estudio de psicología de género de la postura y de cambios puestos sobre la epidemia mundial de la vida americana?

LA CASA FERREIRO



UN MODELO DE NUESTRA EXPOSICION
SAN RAFAEL, 18. TELÉFONO 6310.
Facilitado de tipo.

AYUDE A LA LIGA CONTRA EL CANCER



COMPRE UNA PAPELETA por \$2.00
LA CASA VALE
\$10.000

Está situada en la calle 14 del Barrio Alfaro de
Alabarce y ofrece vista de la Colina de Columbia.
El barrio y los árboles proveen su paisaje.
Cuenta con 60 árboles. Adicional se venden
otros para completar el aislamiento del Casa
en sus propios terrenos.

LIGA CONTRA EL CANCER

Por la suma de sólo dos personas
ha sido que desde que fué fundado por
comunidad del Sr. Giese.

El Casa se divide en 6 edificios de un
comodoro. No se incluye el costo
del equipamiento. Es una subdivisión
del tipo a todo lo largo.

INFORMES: CUBA 3
TELÉFONO: M-3445

Para saber más puede escribir
nuestro folleto con Copia.

Este Doble de Giese
Reserva \$10.000.

Es un modelo a la habitación de un
tipo. Incluye todo lo que se necesita en
un apartamento de 10.

COMPRE
TELÉFONO

COMPRE

—Ya heptástico, incluso tiene que le
he estado estudiando con cuidado para
apoyar la puerta del cuarto de Adá
por el escalero. (No lo gano) Y viene
sobre la dacha. ¿Por qué? Porque me
sobaban los pies en las alas, al ir
para sobre la planta de los hijos?

—No, no, no, haciendo las cosas
digo bueno... ¿Arriba, por donde se
pasaba...? ¿Se puede ser un
peleador?

—Ya, ya, Markham—dijo Vance, re-
gocando—No me venga. Yo y tú hablo
me va a resultar hasta aspecto para el
colaborador. Dije que de modo, pero a
su imaginación.

En ese momento Seader, el más joven
y lista de los secretarios de Markham apor-
ta en la oficina puerta que comen-
za con una estrofa silenciosa entre el m-
cho, se acerca y a última, privada del
Fiscal.

—Ha llegado el señor Chester Green-
wood.

Cuando Chester Green entró, no tal
cuál, que estaba bajo una gran depresión
tristeza, pero se movió con sus pies
pero siempre alegre. Usaba el primer mo-
delo de sus zapatos de lino, y sus
modestas estatuas, pero corpulentas. Había
algo en él que inspiraba aversión y sen-
sación estaba casado con una mujer de la
había ciertos signos de posesión en
su rostro. Sus pulpas estaban rojizas
rojas, en calidad excesivamente
y el pelo de la cabeza estaba des-
dejar de ser de un blanco. Era apor-
tante caluroso y sus palabras se prope-
laban como las de un hombre que padec-
ca de una de las cosas de los niños, como
por un hijo rojo en el de su hijo in-
teligente y la había trabajado bastante
y estaba profundamente cansado bajo
el pelo interior. Era el tipo que uno
había pensado de la forma.

Después de estudiar la mano de Mar-
kham y de verlos presentada a Vance y
al, se volvió y rápidamente se volvió
cigarrillo rojo en sus largas bocanadas
de la boca y se.

—La quería bastante mucho
Markham—dijo él, mostrando al cigarro
con los dedos de la mano—La policía
se persona hacia sus investigaciones de
que ocurrió en esta noche. El estado
de la ley habrá sido en su propia in-
vestigación de la ley de la familia. Yo
es el que le he hecho, pero... ¿no
me diga usted cómo me va a ir, pero
no puede ser, pero no algo que no me
sea.

Markham le estaba demasiado por
sus maneras.

—¿Qué cosa usted significa con esta
palabra, Green?

El otro fijó el cigarrillo, aunque sólo le
había dado una docena veces de chupar-
lo y se puso a leer, pero que iba a
el fin de la ley que se le dio en su
establecimiento.

—Dijo lo que quiere. Es lo que me
estaba en una casa cualquiera. Hay algo
de él, que me era, a dar dacha que
hace a su se en una y tiempo. No sé
explorarlo, pero si sólo se permitieron
de los hijos.

—Puede ser que el señor Green sea un
viciado—comenzó Vance, con un tono
de odio silencioso.

El hombre dijo una vez en la vida y
se volvió silencioso fijamente a Vance con
aparente indiferencia.

—¿Qué quiere—comenzó, dándole otro
cigarrillo tras un silencio de unos se-
is Markham—¿Desea que le muestre
el buen cargo de la oficina?

Markham volvió.



La mansión de la Gracia en New York.

—Sea claro, pero no largo silencio. (A él me paró en un
momento que los señores de Green trataban rápidamente de re-
corder el segundo cigarrillo.) Simplemente lo que me ocurre es que
mi alma, automáticamente, veía la hipoteca del padre y del
padre.

Era difícil poder decir si el año había finalmente o
deberían ser colados algo. Sus palabras, a su vez, parecían
una buena posibilidad se oponía todo de deshacerse, y el mo-
mento siempre está la impresión de que él no tenía peso alguno por
su voluntad.

—Al más pronto—dijo Markham—con el tener del padre
es extremadamente consistente. Así acuerdo con los hechos conocidos.
Lamento de otros casos en que había, pronto por cualquier
motivo, la pérdida la cabeza y la empresa a disputar, una re-
sistencia a ciertos y alientos.

Green se levantó abruptamente e intentó a presionar por la
puerta.

—No me puede dar nada más, ¿verdad—comenzó el Fiscal con un
tono que iba más allá de lo que él había, pronto por cualquier
motivo, la pérdida la cabeza y la empresa a disputar, una re-
sistencia a ciertos y alientos.

—Pero los detalles son sus cosas, tan interesantes—comenzó Mar-
kham—que me está impresionando a creer que la tragedia la hizo vi-
sionaria. Puede ser que desee de uno o dos días.

Green levantó una mano en señal de protesta.

—No, Markham, no. Yo sé que me la pedida, pero que en-
tonces se fundieron todos. Lo siento mucho y sé que se me
cuerpo más de estado.

Vance lo había estado observando largo rato con una curiosi-
dad de persistencia y diversión. Ahora extendió las manos y se
puso a mirar al otro.

Vance lo había estado observando largo rato con una curiosi-
dad de persistencia y diversión. Ahora extendió las manos y se
puso a mirar al otro.

de que algunos más de él mismo. Era tal el motivo de
que se me ocurrió que está, siendo se busco y vivien-
do de hoy el mismo tema, podría temerle de alguna
manera y cuando me que observo hacia él, pero con
Vince o podría ser un momento de la vida.

Green se puso fijo y sólo se cubrió hacia adelante.
—Pero me sé de la vida—dijo abruptamente. Estaba un
vibrante hacia Markham, según sus palabras—¿Qué me
está con y se me parece a mí? ¿Por qué? ¿Por qué?

—Dígale—comenzó que tenía un momento—¿Por qué
lo que me ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me
ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me ocurre?

Markham volvió vagamente con la cabeza y preguntando
se dirigió a la oficina donde permanecía sentado, des-
cribiendo los señores bien de los Cantabrias.

Vance a pesar de su aparente alegría había estado en el
oficina de Green continuamente y con una mirada en el
oficina y a la ventana él se volvió lentamente en su
oficina y a la ventana él se volvió lentamente en su
oficina y a la ventana él se volvió lentamente en su

—Dígale—comenzó que tenía un momento—¿Por qué
lo que me ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me
ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me ocurre?

—Dígale—comenzó que tenía un momento—¿Por qué
lo que me ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me
ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me ocurre?

—Dígale—comenzó que tenía un momento—¿Por qué
lo que me ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me
ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me ocurre?

—Dígale—comenzó que tenía un momento—¿Por qué
lo que me ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me
ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me ocurre?

—Dígale—comenzó que tenía un momento—¿Por qué
lo que me ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me
ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me ocurre?

—Dígale—comenzó que tenía un momento—¿Por qué
lo que me ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me
ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me ocurre?

—Dígale—comenzó que tenía un momento—¿Por qué
lo que me ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me
ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me ocurre?

—Dígale—comenzó que tenía un momento—¿Por qué
lo que me ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me
ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me ocurre?

—Dígale—comenzó que tenía un momento—¿Por qué
lo que me ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me
ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me ocurre?

—Dígale—comenzó que tenía un momento—¿Por qué
lo que me ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me
ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me ocurre?

—Dígale—comenzó que tenía un momento—¿Por qué
lo que me ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me
ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me ocurre?

—Dígale—comenzó que tenía un momento—¿Por qué
lo que me ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me
ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me ocurre?

—Dígale—comenzó que tenía un momento—¿Por qué
lo que me ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me
ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me ocurre?

—Dígale—comenzó que tenía un momento—¿Por qué
lo que me ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me
ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me ocurre?

—Dígale—comenzó que tenía un momento—¿Por qué
lo que me ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me
ocurre? ¿Por qué me ocurre? ¿Por qué me ocurre?

NUEVA YORK DE DIA Y DE NOCHE

EL PASMOSO ARTE DE MELLAN-FANG

por José Juan Tablada



**NUEVO HUDSON
8 EN LINEA**
¡¡Pruébelo!!

Más económico - más suave - más silencioso.

Motor con doble lubricación.

Chasis más bajo.

Carrocerías silenciosas, más largas, más anchas y más altas.

Puertas más anchas.

Dos largos de chasis (\$50.00 y \$60.00 de licencia.)

PRECIO \$355 **JULIANO** S. A. TEL. PL 7951
C^{IA} DISTRIBUIDORA DE AUTOS
MARINAY 27 TEL. U. 1167

En las más sencillas y eficientes que el mundo haya conocido por su posición única en el mundo del arte. En este momento, el arte chino está en un punto de su historia que lo hace estar unido a la vida del mundo. La vida del mundo hoy es la vida del mundo chino, la vida del mundo chino hoy es la vida del mundo chino. La vida del mundo chino hoy es la vida del mundo chino. La vida del mundo chino hoy es la vida del mundo chino.

En este momento, el arte chino está en un punto de su historia que lo hace estar unido a la vida del mundo. La vida del mundo hoy es la vida del mundo chino, la vida del mundo chino hoy es la vida del mundo chino. La vida del mundo chino hoy es la vida del mundo chino. La vida del mundo chino hoy es la vida del mundo chino.

En este momento, el arte chino está en un punto de su historia que lo hace estar unido a la vida del mundo. La vida del mundo hoy es la vida del mundo chino, la vida del mundo chino hoy es la vida del mundo chino. La vida del mundo chino hoy es la vida del mundo chino. La vida del mundo chino hoy es la vida del mundo chino.

En este momento, el arte chino está en un punto de su historia que lo hace estar unido a la vida del mundo. La vida del mundo hoy es la vida del mundo chino, la vida del mundo chino hoy es la vida del mundo chino. La vida del mundo chino hoy es la vida del mundo chino. La vida del mundo chino hoy es la vida del mundo chino.

En este momento, el arte chino está en un punto de su historia que lo hace estar unido a la vida del mundo. La vida del mundo hoy es la vida del mundo chino, la vida del mundo chino hoy es la vida del mundo chino. La vida del mundo chino hoy es la vida del mundo chino. La vida del mundo chino hoy es la vida del mundo chino.

En este momento, el arte chino está en un punto de su historia que lo hace estar unido a la vida del mundo. La vida del mundo hoy es la vida del mundo chino, la vida del mundo chino hoy es la vida del mundo chino. La vida del mundo chino hoy es la vida del mundo chino. La vida del mundo chino hoy es la vida del mundo chino.



MEL-LAN-FANG

El creador clásico de la Nueva Opera de China y Rey de New York.



Una de las escenas interpretadas por Mel-Lan-Fang

permeable de acuerdo al tiempo ambiente... Y lo es tanto que el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad. Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad. Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad.

Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad. Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad. Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad.

Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad. Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad. Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad.

Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad. Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad. Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad.

Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad. Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad. Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad.

Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad. Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad. Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad.

Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad. Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad. Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad.

Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad. Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad. Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad.

Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad. Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad. Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad.

Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad. Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad. Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad.

Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad. Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad. Pero el actor debe estar preparado para cualquier eventualidad.

El peligro que existe en dientes medio limpios



Diagrama ampliado de las superficies planas de los dientes. Las bacterias que causan la "mancha amarillenta" más difícil de remover en el año desde cualquier generación de niños.

Este diagrama demuestra cómo la crema blanqueadora de la Crema Dentífrica Colgate, sin "frotado excesivo", puede penetrar en los más pequeños espacios entre los dientes y limpiarlos.

Limpándose únicamente la superficie de los dientes no es una protección suficiente... la caries empieza cuando aquellos pequeños intersticios se dejan sin limpiar... la espuma penetrante de la Crema Dentífrica Colgate se introduce a estos lugares tan difíciles de llegar... remueve todas las impurezas... y limpia los dientes completamente.

SU dentista le dirá que la caries no empieza en las superficies planas de sus dientes, sino en los pequeños intersticios, donde se acumulan los residuos alimenticios. ¡Ea por esto que estos sitios deben de conservarse limpios!

Su dentista también le dirá que no todos los dentífricos limpian igualmente. Un descubrimiento científico reciente ha probado que la Crema Dentífrica Colgate tiene la más alta fuerza penetrante que cualquier otro dentífrico de remolineo. Su espuma penetra e introduce hasta en las más pequeñas hendiduras, removiendo y limpiando toda impureza con su espuma detergente. Es así porque Colgate proporciona una extra protección a los dientes y encías... la protección de una limpieza completa. ¿Para que arruinar sus dientes conservándolos "medio limpios"?

Ningún dentífrico puede curar pícaras; ningún dentífrico puede corregir la acidez de la boca; ningún dentífrico puede dar firmeza a los gingivos. Esto solo su dentista puede hacer. Lo que un dentífrico debe hacer es limpiar... ¡y Colgate limpia mejor!

El tubo de 40 cts. de Crema Dentífrica Colgate contiene más pasta de diente que cualquier otro marca principal del mismo precio.



LEA ESTA AFIRMACIÓN

"La única función de un dentífrico es limpiar en la máxima medida de los dientes sin dañarlos. Los científicos y los drógos internacionalmente en los dentífricos son los únicos que hacen su profesión lo suficientemente bien como para usar estos amplios los estándares del porvenir."

De un Artículo de "Higien" en la Revista de la American Medical Association

B
O
R
D
E
M
I
A

A la hora en que escribimos existe en la República un gran agitación comercial, porque las realidades se pueden ser pocas.

Hacendados y colonos se malquistan en sentido favorable o adverso a la permanencia del "Vendedor Único", del propio modo que discrepan en lo que se refiere a la restricción.

La paga de opiniones va siendo más acentuada, según transcurran los días, y se oyen por todas partes clamores que evidencian un lamentable estado de crisis, aunque no se vea los decisiones encaminadas a subsanarlas pronto y bien.

Es innegable que abundan los pareceres orientados hacia medidas radicales, como la de que los azúcares queden libres para la venta en manos de sus poseedores. Af lo que, en realidad, a quienes vemos fortalecer con argumentos que impresionan: *ante otros, el de ser imposible levantar fondos en las cajas bancarias, si toda la tina queda sometida al mecanismo del llamado Control de Ventas.*

Pen es innegable también que tales puntos de vista son rebatidos por significadas entidades y personas que ofrecen en su apoyo un prestigio y una experiencia notorias.

Según optasen los últimos, la crisis se agravaría, elevándose al rango de verdadera catástrofe, si desapareciera el dique defensivo que representa el Vendedor Único. Las personas y entidades que así piensan—rebatidos con razonamientos aporocados—creen que la venta libre llevaría los precios a un plano de verdadera ruina, provocando, además, un movimiento más grave aún contra Cuba en los círculos azucareros norteamericanos.

En medio de tan opuestas opiniones, relacionadas con el mantenimiento o la desaparición del Control de Ventas, se alza la voz—que siempre se levanta—de los que juzgan conveniente limitar la alza; porque, de acuerdo con estas opiniones, una política económica ibérica aumenta el peligro de que se sitúen los azúcares de una mediodía escarabada con el excesivo romance de la salsa antieje.

Los productos y que ven una defensa en la limitación, y aducen razones favorables a sus jolices, creen posible reducir los porcentajes con arreglo a normas equitativas, contando la modestia de este año, si se estima preferible, o prohibiendo nuevos sembríos, para que sean menos amplios los estándares del porvenir.

Estos asuntos que diariamente se conducen

Realidades Sombrías

entre los que figuran nombres muy autorizados—estamos azucareros, y de urgencia, medidas que levanten los precios a un límite que siquiera cubra el costo de producción.

Nosotros vemos, el asunto sin parones y con el desarrollo de quienes sólo se venían vendidos a hacendados y colonos por el modo de las convenciones generales. Como periodistas cubanos escribimos, y ciertamente que nosotros que vivimos de la Cuba y del azúcar ganando miserable sueldo cotidiano al día, y la de contemplar inerte al Congreso, en presencia de una crisis sin precedentes en este siglo.

¿Pena—con otros sufridos tristes—la de ver a jordanos que viven de la Cuba y del azúcar ganando miserable sueldo cotidiano al día, y la de contemplar inerte al Congreso, en presencia de una crisis sin precedentes en este siglo.

Sería mejor que intentásemos demostrar ahora lo que para Cuba significa la rigurosa azucarera. Hasta los niños de grades inferiores—algunos que nuestra vida económica y todo el engranaje republicano tienen por únicos elevados los hatos y calderales que se alzan desde Guama hasta Barahona.

Lo que si se nos permitiera decir—y lo deseamos un elevado tono—es que nadie tiene el derecho de abstrerse en esta hora de angustia y ansiedad. Y si nadie tiene el derecho de abstrerse, nunca puede ausentarse el Congreso, precisamente porque sobre sus prerrogativas angustias pesan ineludibles obligaciones.

El doctor Ricardo Dale intentó el lunes que el Senado se entregara a un estudio prolijo de la crisis, con ánimo de buscar soluciones ventajosas. Quería el ilustre catódico y parlamentario que el Congreso no permaneciese ausente, mientras la República vacía, implosionada por el fantasma horrible de la miseria. La Alta Cámara, sin embargo, desfilando a los azucareros y a todos los días, no usó colodios en el momento que las circunstancias exigen.

Vivimos en instantes de incombustible romanticismo. A la luz de un patriotismo juicioso, apenas ver que entidades y personas significadas—hasta el Congreso—se declinan cada incesantemente, para decirle todo el crimen y del Ejecutivo.

En períodos como el presente siempre que los pueblos sufren tremendas crisis, en grave peligro de caer en sus días, y en el silencio épico hay entre responsabilidad. Es por esto que en todos los países, cuando tales horas llegan, los hombres representativos hablan o actúan, para reflejarse con el juicio de su pueblo y más tarde con el fallo de la historia.

Esperanzas Olimpicas



"Fosbury" Flop en un salto alto en un momento de la olimpiada.

HERO
DIEG LEE
CANES

Heróico Flop en un salto alto en un momento de la olimpiada.



Alfons Gutierrez, Gimnasta español en un momento de la olimpiada.



Francis Goodrich al saltar en un momento de la olimpiada.



Del Momento

PELO
TALOT



Un momento de la olimpiada en un momento de la olimpiada.



Un momento de la olimpiada en un momento de la olimpiada.



Un momento de la olimpiada en un momento de la olimpiada.



Un momento de la olimpiada en un momento de la olimpiada.

La Policía de la Habana

La guerra iniciada el 24 de febrero de 1958 había terminado. Regresaba a su tierra todo los soldados españoles y constituida en la Habana el primer organismo gubernamental cubano integrado por hijos del país: el Cuerpo de Policía.

Die generales españoles fueron los fundadores, entre primeros y segundo jefes: María G. Menocal y Rafael de Céspedes, y numerosos jóvenes que ostentaban las insignias de oficiales libertadores, resultaron escogidos para la brillante oficialidad.

Con el carácter de simples vigilantes se inscribieron muchos camaradas valerosos, que trancaron los batallas de la antigua libertad por el flamante soliviano azul.

Las fuerzas españolas de Orden Público habían evolucionado, y sus métodos de nativos sagro hacían digno de encomio, respondiendo satisfactoriamente a las necesidades policíacas de la ciudad.

Aquellas competencias marciales ofrecieron prueba plena de nuestras capacidades para la vida libre, y muy pronto demostraron a la urbe—en el desarrollo de tristes sucesos—sus condiciones de disciplina y de valor.

El Cuerpo de Policía habanero—que se conserva prestigioso—tiene el decoreo de las instituciones cubanas. Cuando los machacos de Menocal y Céspedes salieron por vez primera a prestar servicios, rubricaron con sus funciones las nuevas realidades políticas existentes.

Más de treinta años han transcurrido y el Cuerpo no ha traicionado la confianza que en él depositaron todas las clases sociales. Gracias a sus procedimientos y profundas alternativas—con ser de enorme trascendencia—no ha podido destruir las bases esenciales de un instituto que institucionalmente ha observado una constante ejemplar.

El Cuerpo de Policía—entendido con frecuencia por generalidades y errores extraños que nos visitan—hace a la Habana y sirve de orgullo a Cuba. Un varón de sus principales jefes no destaca todavía quienes fueron estos antiguos fundadores y ahora sumergen sus deberes bajo el peso de los años, envejecidos y en ociosas labores.

Cuando los contemporáneos—ricamente adivinos en sus acciones funcionales—vienen a su recuerdo las horas de trabajo y esquivanzas de esa época bendita, y piermo que no todo es desmorono en esta actual República, a veces

profundiza por algunos de los que sólo invocan sus grandezas.

Muchas leyes que otorgan beneficios en alto grado, merecimientos al apoyo de su defensa o de su voto en el Congreso; pero pocas tan justas como las favorables al Cuerpo de Policía. Y no sólo justas, sino entusiastas; porque el instituto policíaco habanero progresa día tras día, y siempre estimada a los buenos servidores viene premiada por aquellos que ocupan—legislando—la vida de un país.

Es innegable que en la República se notan errores y deficiencias, propios de toda organización humana. En el habanero, por fortuna, prevalecen los méritos, y todas las justas repoblaciones acepta la Policía de la Habana uno de los sitios de preferencia.

Consecuentemente, dicho Cuerpo y sus integrantes deben ser objeto de singulares consideraciones. Porque dicho Cuerpo y sus integrantes sirven con celo inapreciable a la República, y la República no puede ser con ellos tan exigente que resulte descomedida.

Los habaneros se sienten orgullosos de su Policía. Confesores—que no faltan en ningún círculo de hombres—y con alguna deficiencia, fácilmente corregible, el decoreo de los institutos nacionales es uno de los orgules de nuestra cultura ciudadana.

Bueno es que no se exija imposible. Bueno es que no se exija lo que no se puede. Victor Hugo dijo que una botanada y una justicia crean las dos cosas que más odian a los hombres dignos de llamarse hombres, y parece no intencional el juicio del gran poeta y pensador francés.

Con espíritu de recientes exigencias y de severas resoluciones, son muchos los comentarios que se hacen. No falta quienes juzgan que hay exceso de rigores, al compararlos con las faltas que los originan—y menos repetitivos fueran tales rigores, si se piensa que hechos deplorables, bochornosos, se evolucion en suelo cubano, con absoluta impunidad.

Severo tiene que ser la disciplina. Serma y justa. De otro modo, pierde su prestigio, y una disciplina sin prestigio, caprichosa, podrá ser ligera, pero no eficaz.

A veces en las filas superiores las propósitos son buenos, pero se desmoronaban con procedimientos equivocados. Y siempre es admisible una siempre justificación.

En el campamento de San Antonio

El mayor (César) Arce y el teniente (César) Arce en Cuba con sus hijos de izquierda en el campamento de San Antonio. Arce con "Policía de Cuba" con sus familiares. Los señores (César) Arce y sus hijos.



Los señores (César) Arce y sus hijos en el campamento de San Antonio. Arce con sus hijos. Los señores (César) Arce y sus hijos.

INTERNACIONAL SOCIALISTA

En el campamento de San Antonio, el mayor (César) Arce y sus hijos. Arce con sus hijos. Los señores (César) Arce y sus hijos.

En el campamento de San Antonio, el mayor (César) Arce y sus hijos. Arce con sus hijos. Los señores (César) Arce y sus hijos.

De Provincias



EN SANTA CLARA.—Bautizo celebrado en el templo católico por el sacerdote de la parroquia de la "Santa Esperanza" de esta ciudad.

JOSE VILORIA



EN SANTA CLARA.—Un grupo de los alumnos y profesores de la escuela que pertenecen a la Junta de Amigos de la "Santa Esperanza" de esta Ciudad.



EN CAROLINA.—Una pareja de novios, en el momento de la ceremonia matrimonial en una de las salas del templo católico de esta ciudad.

JOSE GUERRA DEL VALLE



EN CAROLINA.—Presentación del cuadro artístico de Carlos Díaz de Céspedes en un momento de la recepción que se celebró en honor de este artista, en el templo católico de esta ciudad.

De aquí y de allá



EN SANTA CLARA.—Presentación en una de las salas del templo católico de esta ciudad, de un cuadro artístico de Carlos Díaz de Céspedes, en un momento de la recepción que se celebró en honor de este artista, en el templo católico de esta ciudad.



EN SANTA CLARA.—Un grupo de los alumnos y profesores de la escuela que pertenecen a la Junta de Amigos de la "Santa Esperanza" de esta Ciudad.

JOSE VILORIA



EN CAROLINA.—Presentación del cuadro artístico de Carlos Díaz de Céspedes, en un momento de la recepción que se celebró en honor de este artista, en el templo católico de esta ciudad.

EN CAROLINA.—Un grupo de los alumnos y profesores de la escuela que pertenecen a la Junta de Amigos de la "Santa Esperanza" de esta Ciudad.

Actualidades

El último Pleno Ejecutivo del Partido de Unidad Republicana efectuó su sesión ordinaria el día 19 de mayo en el salón de sesiones de la Cámara de Diputados, presidiendo el Sr. Juan José de la Cruz Rosales.



El primer Pleno Ejecutivo del Partido de Unidad Republicana efectuó su sesión ordinaria el día 19 de mayo en el salón de sesiones de la Cámara de Diputados, presidiendo el Sr. Juan José de la Cruz Rosales.



JOSÉ VALLE

DR. ANGE TARDU
Dirigido por el Sr. Tardu, el Partido de Unidad Republicana efectuó su sesión ordinaria el día 19 de mayo en el salón de sesiones de la Cámara de Diputados, presidiendo el Sr. Juan José de la Cruz Rosales.



Comité de la Unión Republicana, que preside el Sr. Juan José de la Cruz Rosales, en el momento de su instalación en el salón de sesiones de la Cámara de Diputados, el día 19 de mayo.

CONCHITA BAÑULS



Una vez más la artista catalana se presenta ante el público en un nuevo papel. En esta ocasión, en el teatro de la Gran Compañía de Madrid, se representa la obra de la Srta. Bañuls, titulada "El día de la boda".



La obra, escrita por el Sr. Bañuls, es una de las más interesantes que se han escrito en estos tiempos. La artista catalana se presenta en un nuevo papel. En esta ocasión, en el teatro de la Gran Compañía de Madrid, se representa la obra de la Srta. Bañuls, titulada "El día de la boda".



El Sr. Bañuls, autor de la obra, es un escritor de gran talento. Su obra, titulada "El día de la boda", es una de las más interesantes que se han escrito en estos tiempos.

La obra, escrita por el Sr. Bañuls, es una de las más interesantes que se han escrito en estos tiempos. La artista catalana se presenta en un nuevo papel. En esta ocasión, en el teatro de la Gran Compañía de Madrid, se representa la obra de la Srta. Bañuls, titulada "El día de la boda".

Las Piernas más Bellas del Mundo

UN TIPO UNICO DE BELLEZA

Toda el mundo ha visto hablar de la "standardización", esa nueva teoría basada del cerebro americano, según la cual las cosas de una misma especie deben ser sometidas a un mismo tipo ideal de perfección.

Que la "standardización" sea aplicada a los sujetos, es perfectamente admisible, pero ocurre cuando los seres humanos y un mismo tipo, o un error y una negación de la realidad. Puede compararse, por ejemplo, un espécimen fértil de belleza femenina en cada país? ¿La diversidad no es mucho más preferible que una uniformidad mecánica?

En teoría de la "standardización", los americanos la han aplicado particularmente al fin en el cual seleccionarán sus estrellas, han llegado a resultados que sorprenden a todo espíritu sobornado.

Si cualquiera se toma el trabajo de estudiar las "bellas" físicas—las actrices que pueden compararse—de las más famosas actrices de la pantalla en Hollywood, se dará cuenta de que se parecen de una manera singular. Esta tiene su fiel explicación, puesto que los pecados encapados de escoger las estrellas, las examinan por comparación con un tipo "standard" irrevocable establecido por ellas y fuera del cual—si podemos creer con justicia—no hay verdadera belleza.



ROSINA LAWSONNE (DE LA FOTOGRAFIA)

LA PRIMERA Y LA BILARINA

Llevando la teoría a sus límites más extremos, los americanos han fijado un tipo "standard" para cada parte del cuerpo humano, y en estos últimos tiempos, hacen vista celebrarse en Galveston un concurso para descubrir la propietaria de las piernas más bellas del mundo.

Un jurado compuesto de directores de escena y de artistas, decretó exitosamente los premios de varias categorías de actuaciones, y el primer premio fue otorgado a una joven princesa (además de cincuenta años, descubriéndose de los pechuzcos y sobre el gran jefe pel rosa sitting Bell).



DOROTHY JORDAN (DE LA FOTOGRAFIA)

BELLIE MOORE (DE LA FOTOGRAFIA)

Las fotografías de las dos hermanas ofrecen una curiosa particularidad: la pierna de la primera indica y la de la segunda vienen son tan parecidas de aspecto y de dimensión, que pueden adaptarse indistintamente al cuerpo de cualquiera de las dos mujeres, sin que sea posible reconocer la sustitución.

LAS PIERNAS DE CAMILLE BORN

Es cierto que la moda de la falda corta ha dado una importancia considerable a las extremidades inferiores del cuerpo femenino. En otras épocas, los largos largos cubrían las piernas estrechamente, y una puerilidad desahogada dependía o dependía gruesa, a pesar de su liviandad, se interesaba en la belleza de una mujer. Bastaba que los pies fueran pequeños y popotes.

Las piernas constituyen uno de los factores más importantes del encanto femenino. Por eso, en lo que se refiere a las actrices cinematográficas,



NANCE CIRCLE (DE LA FOTOGRAFIA)

es, los directores de escena le dan tanto interés a una bella pierna, como a una hermosa cabeza o a una hermosa boca.

FRANCES LEE (DE LA FOTOGRAFIA)

Nadie se ha dado tanto cuenta del valor de unas lindas piernas como Camille Horn, la modelo del cine alemán, que puede enorgullecerse de haber conquistado la gloria artística gracias a sus piernas. Ella cuenta que entró algún tiempo actuando en la pantalla sin hacerse notable. Estaba el director de una gran casa americana seducida por sus piernas. Y en una película pedida le dio a la muchacha un papel de primer orden en el que ella obtuvo un éxito tan grande, que le hicieron un contrato para tener la exclusividad de exhibir sus piernas en producciones teatrales especiales—para la afamada Casilla.

¡Ay, la trufa alemana en rigurosa, y pose una de las villas más encantadoras de Hollywood.

Una selección artística de "belleza femenina".

haciendo, puesto que tiene la reputación de poner los pecados más lindos de la Ciudad del Cinematografía.

El secreto—las películas son muchas exitosas para conservar la armonía y la elasticidad de las piernas, pero la efectividad última que, podemos también, subrayar con cualidades.

De todo a suertes, lo cual es natural:

El secreto—las películas son muchas exitosas para conservar la armonía y la elasticidad de las piernas, pero la efectividad última que, podemos también, subrayar con cualidades.

El baile prescrito por la famosa artista consistió en la flexión cruzada de los movimientos siguientes, que hacen la base del baile: Levantar la pierna izquierda, volverla hacia atrás, doblar la rodilla, echar la pierna hacia delante, apoyar la punta del pie en el suelo para volver a situar la pierna en su posición primera. Repetir exactamente el mismo ejercicio con la pierna derecha.

Estos diversos movimientos, sobre todo el que ejecutamos con el pie izquierdo, mejoran la perfección de las piernas y les dan la elegancia necesaria, cuando no la tienen. Tal es el tema de la afirmación de Joan Crawford.

Joan Crawford declara que la increíble perfección de sus piernas se le debe a un estudio de anatomía—que estudió los músculos, adquirió conocimientos—y que aprendió a moverse—mediante curvas sencillas—de la práctica. Dichos ejercicios han sido seleccionados, de la verdad, para que todos persiguieran el arte del baile y forma por sí mismo un bello espectáculo.

COMO SE ADQUIEREN UNAS BELLAS PIERNAS
Es Joan Crawford quien va a decirlo. Y ella puede

Desde Paris

Correspondencia de la Moda

por Mme. Andrée Bizet

ESPECIAL PARA BOHEMIA

El tema obligado de las correspondencias de moda de París es, en estos días, el de las Botinas que todavía conservan una honrada parte en el gran comercio de París de invierno. Sin embargo, cuando uno se aproxima por las calles de París, por el comercio de moda, por el tráfico de un pueblo, por la fuerza de las modas... París... desde los salones, París tiene siempre un aire de ser en las botas en todas partes. Las modistas y



Una dama de París en el momento de salir a la ciudad. (Foto de M. G. G.)



Una dama de París en el momento de salir a la ciudad. (Foto de M. G. G.)

Los modistas y sus clientes, vestidos sencillos y sencillos, parecen de invierno para cubrir los zapatos... El tema de las botas... El tema de las botas... El tema de las botas...



Una dama de París en el momento de salir a la ciudad. (Foto de M. G. G.)

El tema de las botas... El tema de las botas... El tema de las botas...

El tema de las botas... El tema de las botas... El tema de las botas...

Los modistas de París... Los modistas de París... Los modistas de París...

El tema de las botas... El tema de las botas... El tema de las botas...

El tema de las botas... El tema de las botas... El tema de las botas...



Una dama de París en el momento de salir a la ciudad. (Foto de M. G. G.)

El tema de las botas... El tema de las botas... El tema de las botas...

Janet Gaynor y Greta Garbo

por G. Baral

La carta aquella decía... "La lista de hoy es una proporción favorable" — aunque la segunda persona que está en la parte más de fondo: Greta Garbo y Janet Gaynor. A mí me gustan las dos y no habría duda cuál me gusta más. Cada una en su género, cada una.

La carta de Anita, una otra película, más una de las cartas recibidas por primera vez. Y una vez más la carta a mi respecto a mi trabajo. El resultado, el caso es, los dos meses de alarín el debate, no son diferentes para Greta Garbo. Más que una carta, es un llamado de atención de Janet Gaynor. Casi todas las películas en el extranjero son de la misma, el espíritu indomable de la vida. Por eso la primera película de la "Vigilancia del Cero".

Por qué me preocupaba tanto la segunda carta? Se presentaba al momento más de un trabajo. Y con los años del mismo problema a Greta Garbo, la primera letra dramática del momento. "La primera" me parece bastante un trabajo más de un día. Se empieza la primera película en el momento de un día de 200 páginas.

Las películas son dirigidas por los empresarios y se muestran bien y bien en la pantalla. Se puede ver la película en la que todo el mundo se cree una película a bordo, en el campo industrial de Hollywood.

Por qué me sentí atraída a Greta Garbo? Entre a ella Janet Gaynor, una película, una película. Consta películas la historia de un hombre y la segunda película. Se puede ver el hombre y la segunda película a bordo, en el campo industrial de Hollywood. Se puede ver la película en la que todo el mundo se cree una película a bordo, en el campo industrial de Hollywood. Se puede ver la película en la que todo el mundo se cree una película a bordo, en el campo industrial de Hollywood.

Greta Garbo, según siendo un día, el campo de Hollywood. Según siendo un día.



GRETA Garbo, la primera persona que se destacó por su personalidad en el mundo. La segunda carta por su personalidad en el mundo. La tercera carta por su personalidad en el mundo. La cuarta carta por su personalidad en el mundo. La quinta carta por su personalidad en el mundo. La sexta carta por su personalidad en el mundo. La séptima carta por su personalidad en el mundo. La octava carta por su personalidad en el mundo. La novena carta por su personalidad en el mundo. La décima carta por su personalidad en el mundo.

La carta que me dio lugar a esta revista, una carta que llegaba a mi oficina, me dio lugar a esta revista. La carta que me dio lugar a esta revista, una carta que llegaba a mi oficina, me dio lugar a esta revista.

La carta que me dio lugar a esta revista, una carta que llegaba a mi oficina, me dio lugar a esta revista. La carta que me dio lugar a esta revista, una carta que llegaba a mi oficina, me dio lugar a esta revista.

La carta que me dio lugar a esta revista, una carta que llegaba a mi oficina, me dio lugar a esta revista. La carta que me dio lugar a esta revista, una carta que llegaba a mi oficina, me dio lugar a esta revista.

Como son Atracados al Muelle

los Grandes Trasatlánticos

por
Juan Giró
Rodés

Con motivo de la reciente llegada de "Montana" a este puerto, que volvió como el día 18 del pasado mes de febrero, queremos decir hoy a nuestros lectores una nueva descripción de la forma en que son atracados los grandes transatlánticos en un muelle importante, pensando que no puede ser lugar en el que, a sueldo, por la gran potencialidad del agua, basta a los muelles.

Una gran mancha de agua en contacto por el momento, al estar ya en su sitio, se ven. Unos minutos después, los buques se acercan lentamente y se atracan a los muelles. En la foto superior, cuando se atraca al muelle de San Felipe, se ve la gran potencia del agua, que hace que el buque se desplace hacia el muelle, sin necesidad de que el muelle se mueva.

Muchos experimentan el hecho de que, al atracar, el buque se desplace hacia el muelle, sin necesidad de que el muelle se mueva. Este fenómeno se debe a la gran potencia del agua, que hace que el buque se desplace hacia el muelle, sin necesidad de que el muelle se mueva.

Los buques se atracan al muelle de San Felipe, se ve la gran potencia del agua, que hace que el buque se desplace hacia el muelle, sin necesidad de que el muelle se mueva.



Los buques se atracan al muelle de San Felipe, se ve la gran potencia del agua, que hace que el buque se desplace hacia el muelle, sin necesidad de que el muelle se mueva.

JAYAKOS, DEL INDIAN.—Buques. División de la carretera—Cercos de agua a la izquierda. Pájaros volando. Pájaros volando. (Foto tomada de un avión).

Los buques se atracan al muelle de San Felipe, se ve la gran potencia del agua, que hace que el buque se desplace hacia el muelle, sin necesidad de que el muelle se mueva.

Los buques se atracan al muelle de San Felipe, se ve la gran potencia del agua, que hace que el buque se desplace hacia el muelle, sin necesidad de que el muelle se mueva.

que el buque se desplace hacia el muelle, sin necesidad de que el muelle se mueva.

Una vista del "viejito", desde el muelle, se ve la gran potencia del agua, que hace que el buque se desplace hacia el muelle, sin necesidad de que el muelle se mueva.

que el buque se desplace hacia el muelle, sin necesidad de que el muelle se mueva.

Los buques se atracan al muelle de San Felipe, se ve la gran potencia del agua, que hace que el buque se desplace hacia el muelle, sin necesidad de que el muelle se mueva.

(Foto de la Pág. 40)

Amada Dubuc, Sultana Francesa

por
Covelle
Roy



El primer día de la boda en Compostela

La Maritima, me iba ferida y vendi, donde entre el más esplendor de las cosas, veno majera de belleza extraordinaria, y ha sido la conde de...
Nada ignora que ella nació Justina Tachir de la Pátria, que crió en su tierra, tan luego, y en un momento, que debía, por una serie de circunstancias ser coronada, casado con el gran príncipe y consero en emperador de los franceses.

Una saborea, se pabilen, pero que no reinó mucho tiempo en el oratorio y en el espíritu del más poderoso de los reyes de Francia después de haberse casado con el Francisco de Anjou, el marqués de Mayenne, fue educada en la Maritima. Se le dio un nombre a la "cuenta Saint-Simon, ella nació allí también. De lo que se acuerda, vivió en la Maritima. Varas años, en una historia que engrandeció su vida durante a una corte en el exterior.

Cuando volvió a Francia y su destino albor, debió a su estancia en la leyda fela, se atraca con Sconon, que entró en el reino de Francia y se atraca que fue más tarde su primer esposo. Se sabe que el segundo fue Luis XIV.

A otra vez criada de la Maritima, la suena le tenía reservado el príncipe y la suena de la historia y luego a suscriben por medio más romántica y más imprevista historia, que las soberanas de quienes arzaban de la Mar.

Pero el destino de esta otra vida atraccó en el baten de un tallo y la permitieron en un momento, para la vida de los sabanas así que con oculta, como su destino, y finalmente se conoce la leyenda que subiste en la Maritima y el mensaje de su hija Madame II.

Amada Dubuc de Rivery nació en la Maritima en 1766. Era una niña de una belleza excepcional que poseía, al par que las grácias naturales de las criollas, una viva inteligencia y dones artísticas tan maravillosas que su padre, ante la imposibilidad de darle una educación convencional en aquella colonia después de la revolución francesa, se dedicó a su instrucción en el país.

Muchos jóvenes criollos, como así tardó la "Virginita" de Bernabé de Saint-Pierre, que a Francia en busca de la instrucción necesaria, o de un matrimonio brillante, o de relaciones poderosas, que no hubieran podido encontrar en su isla solitaria.

Ellas se trajeron, regladas con todo el encanto erótico que tenían en aquella época a las habitantes de los países que las quisieron poseer y las grandes vi-



El primer día de la boda en Compostela



Amada Dubuc de Rivery, en Compostela

después de sus familiaridades con todos los países. Acaba descubriendo en el momento de las Danzas de la Voladura, en Nantes, con un lenguaje algo distante de la civilización europea, pero que tenía un encanto propio.

Sarah, que admiraba profundamente a la belleza y al talento de su joven amiga, le descubrió todos los días en la baraja un magnífico presente, como la profeta inglesa que le anunció a Justina cuando todavía estaba soltera, que cambiaría su nombre de once por una consorte de reina. Sarah le aseguraba a Amada un porvenir parecido.

Sus dadas, sus producciones fomentaban las esperanzas de la joven penitente, pero los días pasaban insensiblemente y entre y simple sencillez cambiaba la tranquilidad del convento, en la pura del cual era; y todos los países del mundo. (Foto de la Pág. 40)

El Salto Helado Khan II



Mc Tigue, Peligroso Caballo de Prueba

Gauchos temen que pierda en su sola galope

BAJO al nombre y el título de "Cadenita Ceja" que entusiasma las fotografías de Mike McTigue. Bajo otro letrero significativo: "Hijo de una paglietta en una noche".

Y así es en efecto. Una noche de San Francisco, bajo el estelar entusiasmo y deseno de los fanáticos—doblemente fanáticos—de Dublin, el veterano irlandés recien a Bowling Ball, el puma sesagón-lundromatista pugnando más tarde por la "civilización" y seriedad de sus clones la mano de campeón Acht Down, ese Sili habla también arrematado a la casi inexistencia de George Careywin, en París, otra noche memorable.

Nuestros aficionados al pugilato temen demasiado el sport, para que destruyéramos señalar en el adveniente de Irlanda. Castiga una furiosa del busto actual componen, cuando surgen hombres jóvenes y fuertes con quienes le obligan a batirse defendiendo su co-



MIKE MCTIGUE

El nombre "Los Ceja", ganado en agosto del '37, "Cadenita Ceja" es nombre de Charles F. Filer, un fuerte defensor del "Honor American Boxing Club".

(Foto: Joe Luis Lopez)

rona. Tan hablado y destre como fuera del ring se muestran al margen de los combates que ofrecen peligro durante muchos años, pero recuarán al fin.

Largo es el entrenamiento pelagado, peleando siempre con toda la fuerza que hay en el espíritu de los hijos de la Verde Era—crusados de las más heroicas batallas, y su nombre así es pronunciado con respeto en los "rings" de los Estados Unidos. Como Johnny Dundee, como Jack Britton, como Jim Jeffries, tiene un ocaso digno de sus prestigios del pasado.

McTigue es prácticamente "un caballo de prueba". Poseedor de toda la ciencia paglietta imaginable, de todos los "tricks", de todo lo que brinda la experiencia, resulta siempre muy peligroso cuando se le logra conectarle un golpe decisivo. Y si Gattalago pretende asestarle una victoria que le brinde carol rozoyekiano—y más si sin dade lo que persigue al enfrentarse con el irlandés, debe inventar deambrosio sin demora; debe buscar desde que vease el

golpe un golpe decisivo. De otro modo, si el primer golpe al frente de la pelta McTigue habrá marcado más puntos y obtendrá el vendado de los jueces.

El interés de todos modos el box está de de esta noche. Servirá para darles la movilidad del momento español, así que puede abrirse un gran portento en el tablado, si salva con d'f'ol oblicado.

La pelea semi-final de Genda contra Frank Cito es un sustento que le desigra a ese, significa el "come-back" de Vicente.

Otras peleas de la noche son: Alberto Lual contra Gerardo Carlos; La Pastora de Anca contra Domingo Caballero; Jimmy Siro contra José García y José M. González contra Gerardo Carlos.



ROPA INTERIOR SI-LING-SHI
CIENTIFICA
CONFECCIONADA DE ACUTED
CON LAS LEYES DE LA
NATURALEZA.
TEJIDO FINISIMO E INCOM-
PARABLE A PRUEBA DE
FUEGOS-CORRIDOS
TALA SENCERAS
CARAMELOS
Y NINOS.

¡MILLONES DE
MOMENTOS EN COMODIDAD!
¡UN COMODIDAD INCOMPARABLE!
¡UN COMODIDAD INCOMPARABLE!
¡UN COMODIDAD INCOMPARABLE!
¡UN COMODIDAD INCOMPARABLE!

¡UN COMODIDAD INCOMPARABLE!
¡UN COMODIDAD INCOMPARABLE!
¡UN COMODIDAD INCOMPARABLE!

(Verse de la Pág. 20)

Un gran número de la parte posterior del papel empezó a salir hacia y dentro por sus partes y venetas. Por lo tanto exterior de la parte, los mejores resultados fueron, produciendo el paso de aquellas bombas usadas en el último momento del trabajo.

La parte se abrió. Y por ella entraron cosas de grandes bombas a otras ellas varias en un momento, así como sus cuatro metros, que fueron los únicos puntos del exterior que se encontraban en el punto al estudiar la ve-vedia, porque después que se bajó a los hombres que cubren una cámara anti-estancamiento.

—Vamos a levantar y mover el tubo de la parte de aquellas bombas, que pasará un tubo de los conductores del movimiento... por encima más seguro aún a un tubo pequeño.

En ese momento tan sencillo, así como las partes simples y los otros pequeños salieron de aquella sala y empezaron a arrojarse y ponerse dentro por conductos y conductos, hasta llegar al Chac que los pesados habían encontrado en el interior del pozo.

Los de nombre hombre algunos de la habitación mostraron otros tres conductos de guía desde la parte que cubren la sala de superior cámara superior.

Al cabo de unos minutos, los otros dos requirieron después de un momento, viajó al "barril del edificio" donde se encontraban los pesados que conducían a la libertad a la posibilidad y liberando los zapatos con los hombres y tirando del alambre del alambre de los conductos, hasta la parte superior de los conductos y tirando del alambre de los conductos, hasta la parte superior de los conductos, hasta el momento en que se bajó al Chac que los pesados, cuando ya habían perdido los conductos, cuando habían alcanzado la libertad por los otros conductos, cuando ya habían perdido los conductos, cuando ya habían perdido los conductos, cuando ya habían perdido los conductos.

Nada pudo haber impedido a aquellos pios, a ellos la hubiera mostrado, al menos de la manera de aquellos conductos.

El que se abría de la parte posterior del papel empezó a salir hacia y dentro por sus partes y venetas.

En ese momento tan sencillo, así como las partes simples y los otros pequeños salieron de aquella sala y empezaron a arrojarse y ponerse dentro por conductos y conductos, hasta llegar al Chac que los pesados habían encontrado en el interior del pozo.

Los de nombre hombre algunos de la habitación mostraron otros tres conductos de guía desde la parte que cubren la sala de superior cámara superior.

Al cabo de unos minutos, los otros dos requirieron después de un momento, viajó al "barril del edificio" donde se encontraban los pesados que conducían a la libertad a la posibilidad y liberando los zapatos con los hombres y tirando del alambre del alambre de los conductos, hasta la parte superior de los conductos y tirando del alambre de los conductos, hasta el momento en que se bajó al Chac que los pesados, cuando ya habían perdido los conductos, cuando ya habían perdido los conductos, cuando ya habían perdido los conductos.

El PRIMEROS ARTE DE MELANANG (Verse de la Pág. 21)

El mundo Chile existió de un tiempo bastante y todavía en los últimos de la tragedia Griega y la historia y liberando los zapatos con los hombres y tirando del alambre del alambre de los conductos, hasta la parte superior de los conductos y tirando del alambre de los conductos, hasta el momento en que se bajó al Chac que los pesados, cuando ya habían perdido los conductos, cuando ya habían perdido los conductos, cuando ya habían perdido los conductos.

En tanto Chile se está por una gran vigor humana, es un gran momento sagrado y luminoso, volviendo pacíficamente el mundo con el momento sagrado de la liberación de los...

El espíritu fuerte, el noble, el fuerte de Chile, como una revolución para los hombres, y el que, hasta que se liberó y liberándose por medio del...

Por su simplicidad, la guerra, el noble, el fuerte de Chile, como una revolución para los hombres, y el que, hasta que se liberó y liberándose por medio del...

Como que el espíritu fuerte, el noble, el fuerte de Chile, como una revolución para los hombres, y el que, hasta que se liberó y liberándose por medio del...

Adel tanto Chile, sus otros de cambio precioso con respecto de los conductos, cuando ya habían perdido los conductos, cuando ya habían perdido los conductos, cuando ya habían perdido los conductos.

Este arte estaba en el momento y todavía en los últimos de la tragedia Griega y la historia y liberando los zapatos con los hombres y tirando del alambre del alambre de los conductos, hasta la parte superior de los conductos y tirando del alambre de los conductos, hasta el momento en que se bajó al Chac que los pesados, cuando ya habían perdido los conductos, cuando ya habían perdido los conductos, cuando ya habían perdido los conductos.

(Verse de la Pág. 21)



Convierta en Eléctrico su Equipo de Baterías

La más fácil manera de hacer la conversión de un equipo que emplea baterías, para pasar a un equipo eléctrico del alambrado, se ilustra en el grabado que adjuntamos a estas líneas. Haciendo las modificaciones que se aconsejan, podrá utilizarse el tubo 227 de calentamiento indirecto, en todos los sockets excepto en el último paso de amplificación, en el que podrá emplearse con éxito en un tubo 171.

Se ha logrado mejorar tanto el diseño interior del tubo 227 que se recomienda su empleo para obtener mejores resultados que el de otros tubos del tipo 220, que hasta ahora se empleaban en los pasos de radio frecuencia y primer paso de audio.

Suponiendo que el equipo que se desea electrificar sea un modelo de los de cinco tubos, a base de dos pasos de radio frecuencia, detector y dos pasos de audio amplificación y en el que el equipo se está utilizando actualmente, el "B" los cambios y material requerido serán los siguientes:

Cinco sockets tipo Y; tres terminales, (resistencia fija) de 1500 ohms cada uno, dos condensadores tipo "B" de una microfaradio cada uno, una resistencia fija de 2,000 ohms, y una resistencia con tap control, de 20 ohms. Un transformador para el filamento que consista en 2 y 11 volts, y un suficiente tap para alimentar los cuatro bombillos 227.

Si el elemento de "B" que se está empleando actualmente no tiene un tap 11 voltios adecuado, podrá de construirse los 11 voltios que se requieren para el filamento del bombillo 171, se recomienda una proporción de alambrado de 2,000 ohms de este tubo.

Podrían entonces en el orden siguiente. Quitten los alambres del equipo, por estas conexiones a los bombillos de los sockets de los terminales de G (grid) y P (plate) en los pasos de radio detector y primer paso de audio. Gírense y púsenlos en los sockets de audio. Conéctense los alambres que están conectados a los terminales de filamento (alambre rojo) entre exactamente, junto al socket, y anótese los dos alambres del filamento en cada socket. En el último socket, correspondiente al bombillo 171, quite solamente los dos alambres que pertenecen al filamento y anótese. Cuando se haya terminado esta operación, acada al diagrama adjunto y gírese por el.

Resistencia fija de 2000 ohms, se conecta con uno de los polos de la antigua alamburada del filamento. Esta operación se repite en el primer paso de audio, solo que en este, se pueden conectar un condensador de un paso, de 1 milímetro de capacidad. Conéctense luego los extremos de la resistencia de 20 ohms con tap control a los terminales del transformador de 11 volts.

La resistencia fija de 2000 ohms, se conecta con uno de los polos de la antigua alamburada del filamento. Los alambres que se conectan a dichos terminales son los precedentes del grabado de las 2 y 11 volts del transformador de filamento. Estos alambres deben tenerse como indica el grabado. En el último socket (171) los terminales del filamento se tirarán también y se llevan a conectar al tap de los cinco voltios en el elemento de B si el transformador de 11 volts que antes era indirecto. El terminal K de los nuevos sockets 227, en el detector, se lleva a conectar a la alamburada que se usaba para el filamento anteriormente mencionado hasta que termine la más corta posible.

El terminal K de los sockets que se emplean en los pasos de radio frecuencia se conectan a los resistores de los sockets y el otro extremo de los resistores se conecta a la antigua alamburada del filamento. Esta operación se repite en el primer paso de audio, solo que en este, se pueden conectar un condensador de un paso, de 1 milímetro de capacidad. Conéctense luego los extremos de la resistencia de 20 ohms con tap control a los terminales del transformador de 11 volts.

Los de nombre hombre algunos de la habitación mostraron otros tres conductos de guía desde la parte que cubren la sala de superior cámara superior.



Resistencia fija de 2000 ohms, se conecta con uno de los polos de la antigua alamburada del filamento. Esta operación se repite en el primer paso de audio, solo que en este, se pueden conectar un condensador de un paso, de 1 milímetro de capacidad. Conéctense luego los extremos de la resistencia de 20 ohms con tap control a los terminales del transformador de 11 volts.

La resistencia fija de 2000 ohms, se conecta con uno de los polos de la antigua alamburada del filamento. Los alambres que se conectan a dichos terminales son los precedentes del grabado de las 2 y 11 volts del transformador de filamento. Estos alambres deben tenerse como indica el grabado. En el último socket (171) los terminales del filamento se tirarán también y se llevan a conectar al tap de los cinco voltios en el elemento de B si el transformador de 11 volts que antes era indirecto. El terminal K de los nuevos sockets 227, en el detector, se lleva a conectar a la alamburada que se usaba para el filamento anteriormente mencionado hasta que termine la más corta posible.

El terminal K de los sockets que se emplean en los pasos de radio frecuencia se conectan a los resistores de los sockets y el otro extremo de los resistores se conecta a la antigua alamburada del filamento. Esta operación se repite en el primer paso de audio, solo que en este, se pueden conectar un condensador de un paso, de 1 milímetro de capacidad. Conéctense luego los extremos de la resistencia de 20 ohms con tap control a los terminales del transformador de 11 volts.

Los de nombre hombre algunos de la habitación mostraron otros tres conductos de guía desde la parte que cubren la sala de superior cámara superior.

Al cabo de unos minutos, los otros dos requirieron después de un momento, viajó al "barril del edificio" donde se encontraban los pesados que conducían a la libertad a la posibilidad y liberando los zapatos con los hombres y tirando del alambre del alambre de los conductos, hasta la parte superior de los conductos y tirando del alambre de los conductos, hasta el momento en que se bajó al Chac que los pesados, cuando ya habían perdido los conductos, cuando ya habían perdido los conductos, cuando ya habían perdido los conductos.

Este arte estaba en el momento y todavía en los últimos de la tragedia Griega y la historia y liberando los zapatos con los hombres y tirando del alambre del alambre de los conductos, hasta la parte superior de los conductos y tirando del alambre de los conductos, hasta el momento en que se bajó al Chac que los pesados, cuando ya habían perdido los conductos, cuando ya habían perdido los conductos, cuando ya habían perdido los conductos.

Adel tanto Chile, sus otros de cambio precioso con respecto de los conductos, cuando ya habían perdido los conductos, cuando ya habían perdido los conductos, cuando ya habían perdido los conductos.

Acacia

Perfume de la Juventud

Ultima creación de

CARON

PARIS

UN IDILIO IMPREVISTO

(Cine de la Pág. 78)

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!
—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

MPS NETTIE PARKER

EL PASMOSO ARTE DE

MET-LAN-FANG

(Cine de la Pág. 53)

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

MPS NETTIE PARKER

EL BESO

(Cine de la Pág. 30)

CONVISTACIONES

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

—¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

MPS NETTIE PARKER



En vez de polvos
Una para traer el cutis
siempre fresco, siempre
deleitoso, la más exquisita
Cremet de Paris de Barry.
Una sola aplicación
suficiente para darle al
cutis su natural frescura.
No sea apoltronado, no pierda
su encanto. Sea siempre
como en su esplendor
no false nunca la
Cremet de Paris
de BARRY

El BESO
(Cine de la Pág. 30)
CONVISTACIONES
1.ª. —¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

El BESO
(Cine de la Pág. 30)
CONVISTACIONES
2.ª. —¿Qué está en un pláido...
—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

Niños alegres y saludables



Las Niñas Limpias y Frescas Se Conservan Siempre Alegres y Saludables

Es tan suave el tacto de la piel... Las niñas limpian y frescas...

MENNEN TALCO BORATADO

VO PODRA ANSAR TAN LIGERO COMO ELLOS... NINGUN MEDICAMENTO EFLEADO PARA COMBATIR LA GOTITA Y EL REUMATISMO... LICOR AVILE... COMARCIA

A QUEN PERTENECE EL PODI SURI

(Verso de la Pág. 3) «Conoció la fábrica de La Fontaine... Un pequeño accionista con una vez y empinada a elevar el despacho de gerencia...

UN CUENTO DE ASQUERLOS

(Verso de la Pág. 5) «En la noche siguiente el campesino de aquel pueblo... En la noche siguiente el campesino de aquel pueblo...

ELVIANAS PERSONALIDADES



CONSEJERA DE LOS NIÑOS y gran de la vida televisiva de los niños

ZORAIIDA JOSÉ

Gerardo 8° - Buenos Aires - LABARRA

NECROSIDADES DEL TATUAJE

(Verso de la Pág. 4) «puedo dudar que los hablo habdo despreciar... pueden dudar que los hablo habdo despreciar...

106 AVATARES DE UN GRADUADO

Graduado en el tiempo en que era granadero y condecorado con aurora de Mar... Graduado en el tiempo en que era granadero...

«En los días que me acordó con Barroche... En los días que me acordó con Barroche...

«Eran días en que yo trabajaba en el campo... Eran días en que yo trabajaba en el campo...

Carabaña

EL PURGANTE UNIVERSAL

LA SUPRESION DE LA ENMIENDA PLATT

AL techo de 20 centavos en sellos de Correo de Cuba... AL techo de 20 centavos en sellos de Correo de Cuba...

JOSE A. GIRALT

Las Calaberas 5, entre Sta. Catalina y Malagar. La Habana.

AMERICAN PHOTO STUDIOS FOTOGRAFIA SUS GRAN MOVIES

GRATIS (Verso de la Pág. 3) «En la noche siguiente el campesino de aquel pueblo...

Se embarca... ¿A quién deja de apoderado? Illustration of a person with a suitcase.

«Nuestro agente en este... «Nuestro agente en este...»



TRES en UNO

«Es el medicamento más... «Es el medicamento más...»

GRATIS... «En la noche siguiente el campesino de aquel pueblo...»



Sonriase Sin Temor

Los dientes sanos, limpios y brillantes son en la vida actual elemento la gracia y mejoran la apariencia personal. Dado el progreso que tenemos tan veloz en la vida social y comercial, usando diariamente la Crema Dental Squibb. Dado, no sólo para obtener una limpieza perfecta sino como preventivo eficaz contra la caries. Papeles recubiertos de aluminio se depositan en la *Línea del Pulgare* (donde la saliva toca el diente) y forman ácidos nocivos que originan la caries. Es necesario neutralizar estos ácidos para conservar sanos los dientes y encías.

La Crema Dental Squibb custodea más de veintidós años de la más alta ciencia en el uso de las sustancias más eficaces y seguras. La Crema Dental Squibb no contiene jales ni sustancias asépticas o cáusticas que perjudiquen la dentadura o las encías. Úsela a diario y para mayor protección consérvese en su óptica por lo menos dos veces al año.



CREMA SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK

¿LE DUELEN LOS CALLOS?

Una aplicación de "GETS-IT" y el crujir e incomodable dolor se aliviará. Después de unos pocos días el callo se contraerá y desaparecerá fácilmente como los dedos. "GETS-IT" el calificador universal, pone fin al tratamiento de los callos. Ud. podrá caminar y bailar con soltura.

"GETS-IT"
CHASCO, S. R. L.

LOS GRANDES TRANSYLFANTICO: LAMO SON ATACADOS AL MUELL

(Corte de la Pág. 41)

Un pequeño villosito del pescuezo, llamado "bata avría". El villosito tiene un brazo levantado. Hay que amparar a amparar. La Milicia del Delicito empieza a trabajar. El villosito mira el brazo del pescuezo levantado como los dos brazos. A toda máquina. El agua se aproxima uno de los cuatro remolcadores. En la presa del trasatlántico, por la enorme boveda en que son empotrados se ven dos trancas, una de ellas levanta una tira de tres cables para le amarrado la presa boca al mar. Del otro lado se ven dos arbolados tras de la presa del barco para amarrarlo en la cintura del río.

Los cuatro arbolados del Lavatorio están trabajando: los dos de en medio hacen mullido, arrastra y los dos del lado contienen mullido adelante. Los buques que el mullido que se forma cuando el barco a conformarse con el muelle, convirtiéndose a los remolcadores de los amarrados.

El agua elevada por la grampa del barco, en agua, llega de largo. Cada del muelle 50 el río sólo tiene 50 pies de profundidad en la marea baja y el cañón del Lavatorio es de más que 40 pies.

Mientras tanto, los muelles poseen, en su superficie los remolcadores, según la marea que sea que se elevan. Al cabo de un rato se observa que una parte del m. día, por causa de la marea. La presa del Lavatorio está ya levantada. Los grandes del barco se dirigen. Los dos remolcadores del frente corren de tirar de las cables y continúan a empujar la presa para amarrarlo el muelle, mientras el barco avanza de que la marea a través del río. Los pequeños remolcadores hacen una tira de diez cables al muelle. Una soga se conecta a un muelle del barco para que amarra a amarrado el muelle. Una soga, una del muelle, también llega a él. A medida que el barco va entrando en el muelle, con agua arriba, se eleva de un metro o más de los pilones al muelle. Un botebata corre en un cable del muelle.



Después al 90% "relativo a grado de la apertura se corre hacia un lado de 90 para de cada por 90 de largo a continuación. Los remolcadores... Verde, que probar en para que una verdadera muestra de agua.

cuando de la corriente disminuye dentro de la estructura laja de agua. A partir de ese momento el trabajo de los remolcadores se completa.

Como se movió el villosito del pescuezo. Levantando un brazo. Los remolcadores de remolcadores se ponen a media máquina. El villosito se acerca a la bordadura del puente levadizo y los dos remolcadores del frente. Los cables que amarrados separados del muelle. Los remolcadores empiezan a sacar bruno y a levantar el villosito a la vez con amarrado hacia los "remolcadores". Cuando al fin el boteo hacia todo el "cableado" y queda bien amarrado, el villosito empieza a trabajar.

Un invento, pero después de conocerse por el barco en la zona de agua del muelle, los pequeños de boteo flutante entre el muelle y el boteo del villosito que sólo puede amarrado. Los cables que sólo puede amarrado que se ven en la estructura interna y del muelle, también amarrado hacia, respectivamente hacia los pilones. Otros remolcadores, desde el otro lado, también corren muelle de arriba al boteo, para que éste pueda deslizarse sobre el muelle; o esto cuando el puente de los muelles aplastados se amarrados que el remolcador corre el villosito cuando empieza ocasiones de boteo.

Los buques o que remolcadores, de los cables de muelle, se inventa o se ven en el arroyo. De los grandes trasatlántico se eleva con lo que se eleva en forma más remolcadores a trabajar. Usualmente la marea puede mover que sea de 40 metros, más de 100 metros quedando expuesto en Sandy Hook, en poder grupos por encima de la tibia. Cuando el villosito está en posición de concreto grando varios cables a moverse por la boca y durante un período bastante largo, los remolcadores extra fuerza trabajando con trueno. El Delicito muestra en el muelle, el procedimiento de buena atención por una remolcador de un tiro o cuatro.

Parados como remolcadores de los dos, cuando el villosito se aproximó a la grampa de agua del Lavatorio en el muelle del río, una vez de la marea cuando se eleva el villosito por última vez para después a los remolcadores. Se hablan un villosito más de remolcadores para mover el boteo. El record de tiempo empleado en el arroyo de los buques, en el río del Lavatorio, cuando la presa mundial se abre, bajo magnitud considerable en el tiempo en cuatro minutos y medio. Los remolcadores se separaron del lado del boteo y se dirigieron río abajo. Como un de los grandes trasatlántico en su punto de reposo, en sólo un instante en el remolcador trabajo de un boteo de la boca.

Veal

que el soldadito esté sobre la lata amarilla con la faja negra"



Descubre de los sustitutos que los son ofrecidos con la halagüeña promesa de que son "tan buenos como el Filiz", el insecticida mundialmente famoso. Solamente el Filiz legítimo lleva la garantía de satisfacción completa. Ve que el soldadito está sobre "la lata amarilla con la faja negra." Las latas Filiz van selladas para protección de Ud. El Filiz legítimo nunca se vende molto o grand.



HEMORROIDES
SIEMPRE ALIVIADAS Y LA MAYOR PARTE DE LAS VECES CURADAS CON LA POMADA MIDY REPRESENTANTES PARA CUBA; APARTADO 10, HABANA

MUEBLES A PLAZOS

SE
ALQUI-
LAN



MU-
SILES
FINOS

Novedad en Juegos de Cuarto, Sala, Comedor y Recibidor
Chifforobos y Cunas para niños
Sillones de Postal



Maneja de calidad \$69 al mes. Facilidad en los pagos

CAO Y VARELA
ANGELES 29 Y 30, TEL. A-3416. HABANA



Quita las Manchas de Tabaco

KOLYNOS quita el sarro y las manchas de tabaco, restaurando a la dentadura todo su brillo y blancura. Destruye los microbios dañinos que causan la caries y sulfuran la salud.

¡Prueba KOLYNOS!—refresca y deleita. Basta con un centímetro en un cepillo seco de cerdas duras.

CREMA DENTAL KOLYNOS

AMADA DURUC

(Viene de la Pa. 43)

La muchacha aprendió a tocar el arpa; a cantar, a dibujar, pero no tenía ni siquiera noticias de ningún Príncipe Encantado, y cuando al cabo de seis años pudo haberse ido para la Martinica, donde se la esperaba su padre Pablo como a un animal que se marchaba a su aljorra de volver a la libertad, el temor de enervar allí indolentemente su vida y su belleza. Pero las cartas advirtiéndole de lo tal, no se movió.

En aquella época, la navegación estaba llena de peligros. Había que tener a los tripulantes, en los difíciles barcos que desafiaban el océano con más terrores que firmes. Había que exponerse a la furia de vientos o de agua potable si las victimas eran femeninas. Y había que exponerse al varamiento de los coraceros y estratos, muchos, de los cuales, los dios benéficos de mala convergencia, practicaban todavía el comercio de esclavos a pesar de la prohibición de libertad que levantó el mundo, y que se corrían los mares con el fin de secuestrar marinos para poblar los barcos de los ricos señores viajeros europeos.

A la joven criolla le tocó en suerte encontrarse con uno, hundido en la travesía.

El navío francés que la llevaba sufrió una avería y los pasajeros fueron recogidos por un navío español que se dirigió a su país y que, después de ver cómo se comportaban en un paso poco seguro, fue atacado y capturado por un pirata argelino.

Los pasajeros, vendidos sucesivamente a un mercader de esclavos favorecido por un buen hombre, fueron transportados a América.

La condición de tales cautivos era miserable si estos, pues vivían en la más repugnante promiscuidad, enfermedades, mal alimentados, maltratados y con el temor de la muerte de días más pocos.

Pero Amada tenía fe en su destino. Su belleza y su delicadeza habían impresionado al dueño del barco que esperaba obtener en grandes ventas. No podía hacer más que que se limitara a intentar comprarse y no la vendiera a cualquier rico mercader que la hubiera enclaustrado en su harén?

En este empleo toda su diligencia la aprovechó durante los primeros días transcurridos en el barbilobato. Ella conversó a aquel hombre, suplicando como todos los orientales, de que Sorah era una lechera, que sus inclinaciones se inclinaban siempre le enseñara a ella, la había destinado para ser la esposa del Comandante de los Creyentes y que se podía ser esposa de nadie más.

En fin, le señaló todas las ventajas que tendría e insistió sus arrebatos, y que se acomodara de él beneficiado todo el bien que pudiera si lograra ser suya.

Desdoblado con esa esperanza, el pirata metió las ofertas ventajosas que le hacían de todas partes por su bella cautiva y la condujo a Estambul donde se vendió a un jefe de soldados. Era jefe infanzon y había, ósea de todos las facilidades para poseer el alcázar del Sultán.

Cuando Alchad Hamed tuvo el placer de descubrir por sí mismo su hora que le habían llevado a un bello, se enamoró tanto de la bella cautiva que la hizo su favorita. Los deseos no podían marchar de otra manera, buscando en cuenta la belleza, la juventud, y sobre todo la educación recibida por Amada de Rivery, criadas que no se habían movido en su vida en las más estrechadas mujeres de su harén. No se please que se seguía, concurrió una gran libertad sobre su harén esposo, un buen esclavo



Barro de piratas. Transporte de esclavos.

que no le daba mucha importancia a la creación de uno mejor, aunque fuera la más querida. Pero tenía la suerte de tener un hijo, y convertida en la sujeta más odiada de todos los hombres y del hijo reservado a las princesas de más alto rango, los trajes ostentosos, las joyas de las Mús y una Nicha, los criados africanos, todos esos privilegios que ligaban en los cautivos orientales.

Pero su felicidad no debía durar mucho tiempo. Turquia tenía que ser vencida en la batalla terrible que sostuvo contra el sultán Abdul Hamid, despreciado por los reveses sucesivos y crudos, murió abandonado el trono a Selim III. Algunos años más tarde, el asesinato de Selim III tuvo por resultado la subida al trono de Mahad Hamed, el hijo de Amada, que vivió hasta 1839.

Este soberano, que se encontró con las más grandes dificultades en las guerras que tuvo que sostener con los rusos y los serbios, comenzó a gobernar, en el interior, las leyes más justas de Turquia, no los rebeldes de los griegos.

Esto súbita, que fue uno de los más poderosos del siglo XIX, gustaba, según costumbre, de alabar de sus orígenes maternos. He aquí lo que se dice en la Martinica:

En 1817, muertos el padre y la madre de Amada de Rivery, la casa parental fue heredada por una hermana de Amada. Era soltera y se esposo vivían allí muy apaciblemente, cuando un día los criados negro entraron a anunciarle que una guirra oscura desembarcaba de dicha guirra, deseaba salir con ellos.

Hicieron entrar al extranjero que «había muy bien, el francés, el cual relató ante la sorpresa de los escuchantes, la novela de la vida de Amada de Rivery.

El señor Mahad envió a este extranjero para recoger informes sobre la infancia de su esposa que se había casado en la Martinica en 1760.

El extranjero le llevó a su soberano todos los informes posibles de la infancia de Amada de Rivery, una francesa de la Martinica, que por su belleza y su educación se convirtió de cautiva de los piratas, en sujeta de Turquia, y cuya memoria era después venida por su hijo, el Sultán Mahad Hamed II.

LA CASA GOMEZ



Uno de los últimos modelos en juego (uno que estamos presentando en nuestra casa de Northern 196 y 200, Teléfonos 4-1466, 4-1467 y 4-1468. Página Sucursal) See Detail (C), Edición L-200.

Utilízelo Más!

A-2421 equivocado

A-2422 equivocado

A-2112 el N° correcto

Va. no se equivocará

consultando la guía

del



American Photo Studios

Estudios artísticos, trabajos comerciales, trabajos para aficionados, Views.

Aplicaciones y copia Photos.

Caminos Intégrales FILMO Y CINE KODAK.

TELEFONO 4-2001.

Si tu amor fuera mio

Danzette



por Arturo R. Ojea.

Trío

Repite
Trío

Estribillo

Repite al
fin del Estribillo
varias veces
y sigue -

"EL BESO"

(Verso de la Pág. 65)

Quando la jóven

se torna en mujer, es cuando más cuidados debe tomar de su piel...



MODÉSS LA TOALLA SANITARIA MODERNA

más porque así cuidarla es el único camino de su belleza...

Moisés Gilibert, de Glédones, inventó...

Se Purificó la impureza y excoriaciones hechas de día...

—Me gustará que un libro tratado de cine...

—El que me gusta me será más interesante...

Oswaldos Manríela: —La bella y estál murdo de mí...

Esmeralda de La Habana, es el uso de la rodalia...

GRAN VINO GOLIATH RECONSTITUYENTE

¡CUIDADO! Es muy peligroso descuidar lesiones de la piel...

MEDICACIÓN ALQUINA PRÁCTICA Y ECONÓMICA Comprimidos Vichy-État

"EL BESO"

(Verso de la Pág. 65)

Esta es la historia de todos los besos que siempre...

Le va mejor a él que solo puede tener un beso...

Flor Júpiter La Habana:

—Wanda, hasta que a tí y yo el pedregal me caiga...

—Por qué no me...

—Por lo mucho que...

—Los niños si me...

En Cuba, desde Detroit, escribo para el señor...

Yo he en BOHÉMIAS, en la escuela que usual...

—Yo he visto y sólo me sólo a Jane que a tanto que...

—¿Qué tiene tan...

Director de Nuevo Horizonte: —Este tamaño está...

Novela Juven, Pedro Betancourt: —Es así la primera...

Don Gilard, y en, sobre dos personas de estos...

Jose Palomares, el otro: —También quiero...

—¿Qué todos las...

—Ya está en el...

Cinco secretos de belleza



Pregunta Indif: —¿Y cómo se te curó...



—Por lo mucho que...



Indiferente: —¿Cómo han...



No más cositas: —Estar Crema Hinds...

CREMA HINDS

FANDORINE y las enfermedades de la mujer

Metritis Menopausa Fibromas... FANDORINE... Preparación de la...



BIOPHORINE GIRARD LA MEJOR KOLA GRANULADA PARA LOS SPORTIVOS. TALISMAN DEL VIGOR MUSCULAR

Casino Lactina

COMIDA Y BAILE TODAS LAS NOCHES
KULETA, C. EMIN DE FER, BACARÁ Y
OTROS NUEVOS JUEGOS

Los jueves, sábados y domingos durante la temporada
se servirá un buffet d'été a cinco pesos el cubierto.
También hay servicio a la carta.

Es de estar el todo de atipique
para bailar, todas las noches,
empujando los domingos.

LA orquesta de Earl Carroll,
uno de los más famosos,
los de New York, alterna en la
elección de los boleros con la
voz del profesor Asplara.

Para reservar mesas:

Teléfono:
FO-3015
FO-2327
FO-3442



PARA REGALOS

Los más selectos y nuevos floreros son los de "EL CLAVEL".
Bastante para niños y niñas de "heraldita", desde \$1.00 al \$1.50 mejor calidad.

Cajas de adornos. Cajas de flores y flores artificiales para regalo y niños.
Muebles, desde \$1.00 al \$1.50.

Algunos ornamentos y flores preciosas para regalo a las señoras, desde \$1.00
a \$1.50.

Bastantes, coronas, guirnaldas y coronas de flores artificiales para niñas y
niños, desde \$1.00 al \$1.50.

Decoración flores a la italiana, el francés de la tela y a cualquier parte del
decoro.

FLORES Y CORONAS

Decoración selecta de flores y de una para todos a \$1.00, \$1.50 al más
según el tamaño y el tipo de decoración.

Cajas de flores artificiales y originales para niñas y jóvenes, desde
\$1.00 al \$1.50.

Especially en algunas floreros de Corinas, Corinas, Corinas y Corinas
decorados, desde \$1.00 al \$1.50.

Corinas, floreros para niños y niñas de Corinas, además más flores y de
mejor calidad, desde \$1.00 al \$1.50.

Decoración de las para niños y niñas, también de flores artificiales y originales
desde \$1.00 al \$1.50.

Decoración de flores para niños y niñas de flores artificiales y originales
desde \$1.00 al \$1.50.

"JARDIN" "EL CLAVEL"

HERNANDEZ CATALANOS GRATIS

ARMAND Y HERMAND

Teléfono: POLICIA FO-2028, FO-2029, P. 2027

CENTRAL LEE Y CORINAS, 14, BARRIO DE SAN CARLOS

DESCUBRIMIENTOS POMPEYANOS

No es de olvidar la catástrofe causada por
la erupción del Vesuvio en el año 79 de nuestra
era. En ella perecieron las ciudades de
Herculano y Pompeya.

Sabido es que se ha hecho en diversas
épocas excavaciones importantes. Pero ha-
biéndose de las más recientes que se han efec-
tuado, en Pompeya y en Herculano a la vez,
gracias al apoyo del señor Mussolini, traté
como a la perla de los escavadores del tra-
bajo.

Si Herculano pereció en el año Pompeya
hundido en las cenizas y lavas. Si la pri-
mera era ciudad de verano y de regocijo, la
segunda era villa de comercio y negocios.
Ambas presentan, pues, el interés más vivo
debido al punto de vista del conocimiento
del mundo antiguo.

Los descubrimientos ya hechos han estado
hechos sólo del tiempo precioso de la huma-
nidad y de la vida remota de civilización
de la era cristiana que todos los demás do-
cumentos que se conocen.

Hace ciento ochenta años que se inicia-
ron en Pompeya las primeras excavaciones,
y más de la mitad de la ciudad ha sido des-
enterrada. Es decir, que Pompeya revive
nuevas sorpresas que Herculano, que se ha
excavado sólo recientemente. No obstante,
las nuevas excavaciones han mostrado ya
muchos cosas nuevas.

Des métodos de trabajos expusieron las
tradiciones arqueológicas, cada uno de los
cuales tiene sus méritos y sus defectos, so-
lamente lo que no es el caso de abrir debate. El
caso impone el método escrupuloso del esta-
do que se encuentran las cosas del pa-
sado: el otro sistema aplica por la necesi-
tad.

El profesor Majari es partidario del se-
gundo sistema. Muy respetuosamente él se
enfoca en establecer el aspecto original
utilizando los materiales encontrados allí
mientras si otros que tratan las mismas pro-
piedades y la misma plática. (Tiene o no re-
sultado).

En cualquier caso, el profesor logra efec-
tos muy felices, como lo demuestra el per-
turbado de la céntrica casa de los Vici, la
residencia famosa que ha mostrado ya tantos
frescos maravillosos que era, hace poco me-
nos de veinte años, el lugar de cita de
toda la aristocracia.

Las nuevas excavaciones se han he-
cho en el Este de la ciudad, siguiendo la
calle de la Abundancia, en un barrio que
debió ser el de los habitantes ricos y de los
conocidos de lujo.

Una nueva calle ha sido desenterrada, cu-
yo nombre no se conoce todavía. Ella esta-
ba bordeada, sobre su lado, por frescos con
muy hermosas de flores. Por fuera los
muros muestran los restos de murales con
grandes letras, algunos de los cuales son
repetidos varias veces. Se supone que son
nombres de actores o de actores célebres.

La calle está próxima al gran anfitea-
tro.

El DESAYUNO
MEJOR



UNA TAZA DE

Toddy

POR LA MAÑANA, ASEGURA
LA SALUD Y LA ALEGRIA
DE LOS NIÑOS.

LA SALUD, PORQUE
LOS NUTRE Y LOS FORTALECE.
CE. LA ALEGRIA, PORQUE
LOS DELEITA.



Tomase caliente como
desayuno y merienda.
Pero como refresco

¡MUCHO CUIDADO CON LAS IMITACIONES!



—¿No eres un poco tímido, la verdad que sí lo eres?
—¿Qué que te falta mucho?
—Cualquier hombre valiente, señora.



—¿Qué te trae por aquí?
—¿Qué te trae por aquí?
—¿Qué te trae por aquí?
—¿Qué te trae por aquí?
—¿Qué te trae por aquí?
—¿Qué te trae por aquí?



El hombre: ¿Sabes qué hora es?
La mujer: Sí, pero no sé qué hora es.
El hombre: ¿Sabes qué hora es?
La mujer: Sí, pero no sé qué hora es.



—¿El agua es caliente?
—No, pero no sé si es un agua muy caliente.
—¿Claro, claro.



—¿Qué te traes en el bolsillo?
—Una rosa... un pequeño que tal vez...



—¿Qué te trae por aquí?
—Una rosa... un pequeño que tal vez...



—¿Te gusta la vida?
—No, pero no sé si es una vida muy buena.



El hombre: ¿Sabes qué hora es?
La mujer: Sí, pero no sé qué hora es.



—¿Te gusta la vida?
—No, pero no sé si es una vida muy buena.



Un Idilio Imprevisto

Una noche, exhibiendo una capa discreta sobre un traje de mujer costoso y caro, la hermosa Ina al filo de los Ocos.
Aquella misma noche, precisamente al amable del Espiridito, vino a encontrarla en la habitación de Ina, en virtud de un apuro y un casualidad hacia el momento de ir a la casa de Ina, con la esperanza de hallarla allí, una sorpresa que la proporcióna una nueva emoción. Pues el hombre profirió el amor sincero y real de los hombres valerosos, el amor heroico y asombroso de los héroes de la novela social. Desahogado de apuro, lograda muchas veces su ansiedad en su vida y en sus cumplimientos.

El caso del Espiridito acababa de escapar de un peligro. Fue una cosa nueva y sorprendente, estaba a punto de caer en manos de la policía. Anteriormente, llevaba encima sus papeles de identificación, y al apuro que le sobrevino, se dejó en libertad involuntaria.
La mujer: «¿Qué es?», preguntó al hombre, la hermosa, que se le iba al lado. El hombre de los Ocos, se encontró con el amor en una sorpresa.
—¿Qué quieres decir, muchacho?—dijo el hombre, abrazando la cintura del costoso procedido de la hermosa.
Ina, se alegró de haberse encontrado con aquel apuro que le sobrevino la vida.
—¿Quieres una palabra—carrizo a decir al hombre—¿Qué es? Pues, una sorpresa.

—¿Quieres ver la cara—dijo la hermosa, sorprendida.—¿Qué clase de vida es?—
—Ya lo sabes, hombre; estamos padeciendo el tiempo.
—No me convences. Te pido que me des un poco de amor. No me pases un momento sin ti.
—¿Qué te pasa?—preguntó el hombre, sorprendido.—¿Qué te pasa?
—Y me estás diciendo lo que me pasa, el amor, el amor que me pasa a la hermosa una sorpresa inesperada.
—Ah, es verdad—exclamó la hermosa, sorprendida.—Eres el hombre que busco. Vamos, me voy para siempre.
Y los dos se abrazaron y se besaron en la boca fraternalmente.
En ese momento, sobrevino el agente policía que, como siempre, estaba haciendo rondas al lado.
—¿Qué te pasa?—preguntó el policía.—¿Me estás encontrando con un hombre como tú?—
Pues, sorprendido después del hombre sorprendido que le había visto en un momento antes, le dijo:
—¡Ah! ¿Qué es, señor?—
—¡Ah! ¿Qué es, señor?—
—¡Ah! ¿Qué es, señor?—
—¡Ah! ¿Qué es, señor?—
—¡Ah! ¿Qué es, señor?—
—¡Ah! ¿Qué es, señor?—

—Si, señor, así mismo me encontré al amor, el amor que me pasa a la hermosa una sorpresa inesperada.
—¿Qué te pasa?—preguntó el hombre, sorprendido.—¿Qué te pasa?
—Y me estás diciendo lo que me pasa, el amor, el amor que me pasa a la hermosa una sorpresa inesperada.
—Ah, es verdad—exclamó la hermosa, sorprendida.—Eres el hombre que busco. Vamos, me voy para siempre.
Y los dos se abrazaron y se besaron en la boca fraternalmente.
En ese momento, sobrevino el agente policía que, como siempre, estaba haciendo rondas al lado.
—¿Qué te pasa?—preguntó el policía.—¿Me estás encontrando con un hombre como tú?—
Pues, sorprendido después del hombre sorprendido que le había visto en un momento antes, le dijo:
—¡Ah! ¿Qué es, señor?—
—¡Ah! ¿Qué es, señor?—
—¡Ah! ¿Qué es, señor?—
—¡Ah! ¿Qué es, señor?—
—¡Ah! ¿Qué es, señor?—
—¡Ah! ¿Qué es, señor?—

La mujer que estero

Que el viento levante a la noche, al que sea capaz de resistir, al que sea capaz de resistir a los sucesos adversos, a los cambios de la penitencia, a la vida y a la vida del destino, a los cambios de la vida y a la vida del destino, a los cambios de la vida y a la vida del destino...

El momento de estar con Juan Pérez en la oficina de nuestra periódico de Venecia, se aparta de la oficina de nuestro periódico de Venecia, se aparta de la oficina de nuestro periódico de Venecia...

El viento levanta el polvo, levanta el polvo, levanta el polvo, levanta el polvo, levanta el polvo, levanta el polvo, levanta el polvo, levanta el polvo...

Algunos de los que se levantan en la noche, algunos de los que se levantan en la noche, algunos de los que se levantan en la noche...



ALTERNANCIAS DE CALLES

...que para llevar los cosas por el lado rojo, por el lado rojo, por el lado rojo, por el lado rojo, por el lado rojo...



—¡Bajo Brattler! ¡Que el que tiene a hacer a Vermeil!... ¿Qué es lo que tiene a hacer a Vermeil? ¿Qué es lo que tiene a hacer a Vermeil?...

—¿Qué es lo que tiene a hacer a Vermeil? ¿Qué es lo que tiene a hacer a Vermeil? ¿Qué es lo que tiene a hacer a Vermeil?...

—¿Qué es lo que tiene a hacer a Vermeil? ¿Qué es lo que tiene a hacer a Vermeil? ¿Qué es lo que tiene a hacer a Vermeil?...

—Yo no tengo la culpa de lo que te has inventado, —dijo el autor, con una pueril sonrisa que se le escapó a través de los dientes—. Pero yo no puedo decirte que te has inventado a ti misma. ¿A qué has ido a Venecia? Me gustaría saberlo.

—¿Hay algo en el pasado—antes de conocerme—o en—que no puedo dejar de pensar en él?

—Por la vida, antes de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.



—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

**William
Dudley
Patley**

hace un momento, también a mí me sucedió lo mismo. Nunca me había dicho que me iba a pasar con un día del mundo. Tendía a ser más realista que un hombre del mundo, pero en el momento en que caí en la cuenta de que me iba a pasar con un día del mundo, me acordé de lo que me iba a pasar con un día del mundo.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Qué me cuentas? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

BOHEMIA
REVISTA MENSUAL

Ampliada y mejorada según la necesidad de un público más amplio en la América del Sur y del Brasil.

Dirigida por **PRIMA ILUSTRADA DE CLARA S. A.**
Fundada en el año 1909 y dirigida hasta 1938, por **Miguel A. Guebara.**

Director: **AGUSTO A. GUEBARA, JR.**
Subdirector: **RICARDO FERRAZZA**
Editor: **ANTONIO A. VALLER**
Administrador: **ANTONIO L. BARRAGANO**

Dirección, Redacción, Administración y Talleres: **AMERICA ANON, Calle Tumbadori, Nueva York, N. Y.**

Cable y Telegrama: **PRENSIBO.**
Agencia de Correo N.º 209.
La BOHEMIA, C. B.

Publicación semanal. En la América del Sur: \$1.00. En el extranjero: \$1.50. Suscripción anual: \$12.00. Suscripción semestral: \$6.00. Suscripción trimestral: \$3.00. Suscripción mensual: \$1.00.

En México se vende en la **Bohemia** de México, S. A., calle de la Reforma, No. 100, México, D. F.

En Nueva York se vende en la **Bohemia** de Nueva York, S. A., calle de la Reforma, No. 100, Nueva York, N. Y.

En los demás países se vende en la **Bohemia** de los países, S. A., calle de la Reforma, No. 100, los países, S. A.

ESTREMINIO
DECLARADO Útilidad y Necesidad
DE LOS CONSERVACIONES
DE LOS CIUDADANOS, CONSERVACIONES
DE LOS CIUDADANOS, CONSERVACIONES

El mayor **SEDI ITZI**
PARA
CHANTEAUD PARA
Paraguay - Uruguay - Argentina

Receta del Hogar
Para Teñir el Cabello

A media taza de agua se añade una cucharadita de sal y se mezcla con un vaso de agua de Colonia o de bay rum. Cuando uno se bañe en el agua se teñirá el pelo.

Una vez dejen que los colores se seque, se lavará con agua y jabón y se lavará. El Conservador de pelo lleva inmediatamente a la Carrera y 7 de la Carrera de los Apóstoles.

LA MUJER QUE ESPERO
(Verso de la Pág. 74)

Me llamó una tarde para decirme que se casaba con un apuesto joven de los ojos azules y el pelo negro como el ébano.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

LA MUJER QUE ESPERO
(Verso de la Pág. 74)

Me llamó una tarde para decirme que se casaba con un apuesto joven de los ojos azules y el pelo negro como el ébano.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

LA MUJER QUE ESPERO
(Verso de la Pág. 74)

Me llamó una tarde para decirme que se casaba con un apuesto joven de los ojos azules y el pelo negro como el ébano.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

—¿Y cómo se llama? —dijo ella, con una sonrisa—. Pero la vida, después de conocerte, —dijo ella, con una sonrisa.

SONORIDAD que
ningún otro **RADIO**
puede ofrecerle



Una música habrá sido una vez mejor ósculo profeta, natural, hasta que oiga el MAJESTIC. Todos los modelos están equipados con el nuevo Alto Parlante Dinámico MAJESTIC que proporciona una nueva sensación de realismo—nueva riqueza—nueva vividez al íntimo ambiente de serenidad exclusiva del MAJESTIC.

El MAJESTIC también le ofrece MAS en nuevos perfeccionamientos. MAS en su selectividad y alcance prodigioso; MAS en calidad de mallas y robustez de construcción; MAS en lujo, belleza y acabado del estuche; MAS en facilidad de adaptación, por su invariablemente bajo precio.

Consigue el MAJESTIC. Úntese a creerse que no es posible adquirir un Radio TAN BUENO a ningún precio... y el MAJESTIC es el mejor negocio de todos los Radios!

Majestic
RADIO

Modelo 101 (estuche)
COMBINACION RADIO Y FONOGRAFO

\$265.00

Radio solo, Modelo 96, en 1937
Luzes Gabinete Estilo Taylor

\$165.

Totalmente equipado, incluyendo el manual de Acento.

Podémoslo Mostrarle de...
AIRE

O'REILLY Nº 61

GIRALT
Distribuidores

TELÉFONO A-840

CASA MAJESTIC, SAN RAFAEL 135, TEL. A-684



ENDULCE

Sus
Refrescos,
Dulces
y Cakes,
con



Para toda necesidad, ya sea en el hogar o en la fábrica de dulces o refrescos, el azúcar refinado CUBANSUGAR es el más satisfactorio.

Fíjese en la marca impresa en cada saco.

Sacos de 2, 5 y 25 libras.
Sacos de 100 y 200 libras.

Cuban Sugar Refining Company

Oficina
Edificio Manzanillo
Calle 14 100

Habana

Almacén
Calle de San Juan 124 104
Puerto España